MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

RAPPORT ANNUEL 2014|2015

OBJECTIF 2016 : UN MUSÉE EN EXPANSION

LE PAVILLON POUR LA PAIX MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

Le musée, comme la bibliothèque, a un besoin profond de réflexion sur l'espace non programmé nécessaire pour permettre à la communauté de participer à sa mission. Et c'est ça l'architecture, c'est faire du bien. Ce n'est peut-être pas surprenant que je sois passée des études en médecine à l'architecture !

– Entrevue de Marion Asselin, architecte (Atelier TAG), dans DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES, Montréal

UNE EXTENSION SOCIALE POUR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Le MBAM poursuit son expansion. [...] À compter de fin 2016, les 5 000 m² supplémentaires seront tout à la fois une opportunité pour l'institution de redéployer l'ensemble de sa collection d'art international, mais aussi de renforcer sa place dans le domaine éducatif et médical. Visite d'un chantier pionnier. [...] Le Pavillon pour la Paix est moins une simple extension, qu'un outil pour amplifier le rôle social joué par le musée. Trois ans après l'ouverture des Studios Art et Éducation grâce au mécénat exclusif de Michel de la Chenelière, l'établissement compte tripler la capacité d'accueil de ses ateliers éducatifs. [...] Le but est d'utiliser le musée comme une plate-forme qui puisse être utilisée par des experts [de la médecine] et qui ouvre nos salles à un nouveau public qu'on ne pourrait toucher autrement.

– LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

Voir plus bas ▸

2014-2015 : ENCORE DES RECORDS

+ 1 000 000
VISITEURS

+ 300 000
PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

+ 95 000
MEMBRES VIP

« Pour la deuxième année consécutive, le MBAM peut revendiquer son statut de musée d'art le plus visité au Canada. »

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

« Selon The Art Newspaper, *le MBAM est le seul musée d'art au Canada ayant attiré plus d'un million de visiteurs, 1 009 648 précisément. »*

– TORONTO STAR

« Seul musée canadien ayant accueilli plus d'un million de visiteurs, le MBAM est loin devant les autres institutions canadiennes sur la liste. »

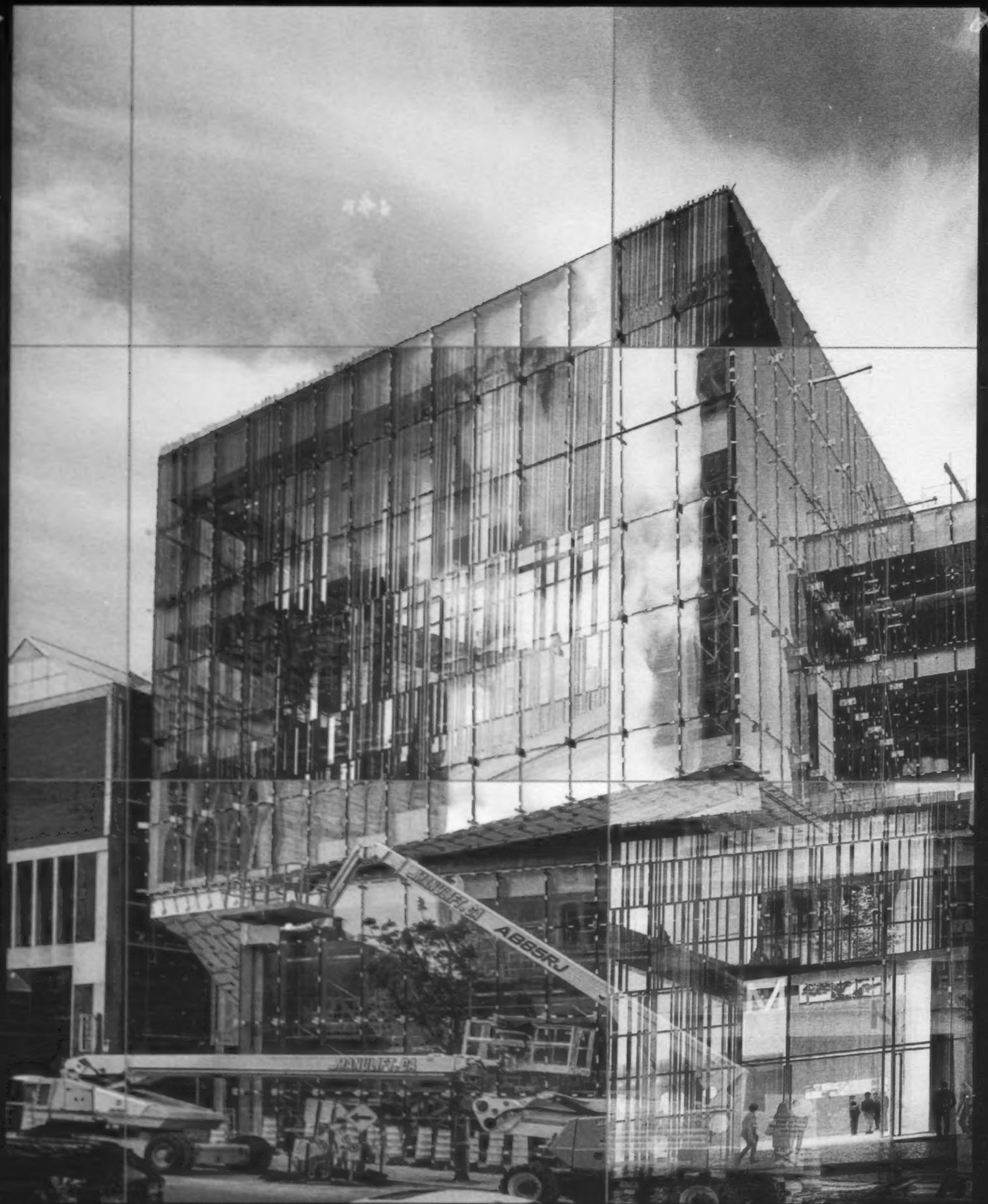
– CANADIAN ART, Toronto

« INSPIRANT – Nouvelle culturelle réjouissante pour la métropole : le MBAM se démarque au Canada quant à la fréquentation. »

– LE DEVOIR, Montréal

« Le MBAM persiste et signe : après avoir franchi pour la première fois de son histoire le cap du million de visiteurs en 2013, voilà que la tendance se maintient et que c'est chose faite pour 2014 aussi. »

– VOIR, Montréal


ABBSRJ

LE LEADERSHIP DU MUSÉE SE CONFIRME

Le Musée des beaux-arts de Montréal continue d'atteindre des records de fréquentation et de rayonner à l'échelle mondiale. En 2014-2015, le MBAM a été visité par plus d'un million de personnes, et ce, pour une deuxième année consécutive. Au classement du prestigieux palmarès 2014 des musées d'art les plus fréquentés publié par le journal anglais *The Art Newspaper*, notre institution se situe au 1er rang au Canada, au 12e en Amérique du Nord et au 58e dans le monde.

Le rayonnement international du MBAM rehausse sans conteste son image de marque, mais aussi et surtout celles de Montréal, du Québec et du Canada. Cette année, plus de quatre expositions développées par le MBAM ont été présentées en tournée à l'échelle du globe et vues notamment à Londres (Royaume-Uni), Melbourne (Australie), Portland (Oregon), Denver (Colorado), Toulouse (France) et Cincinnati (Ohio), sans oublier l'impressionnante inauguration de l'exposition *Jean Paul Gaultier* au Grand Palais de Paris, qui s'est déroulée en toute fin d'année, le 30 mars 2015.

Quelques chiffres résument cette année à nouveau exceptionnelle :

- 1 086 900 visiteurs – 1 million pour une deuxième année consécutive
- 95 000 membres et 63 764 abonnements
- 306 844 participants aux activités éducatives et aux actions culturelles (une augmentation de 32 %)
- 41 000 œuvres réunies dans nos collections à la fin de l'année
- 4 expositions en tournée dans 6 villes, ayant attiré près de 500 000 visiteurs
- Des dons exceptionnels, dont celui de J. Sebastian van Berkom qui a permis au Musée d'acquérir *Le soleil* de Chihuly
- Un rayonnement médiatique international d'exception pour une organisation culturelle canadienne

Ces succès et cette reconnaissance mondiale traduisent une performance hors du commun, malgré des coupures de subventions récurrentes du ministère de la Culture et des Communications du Québec qui fragilisent la situation financière du Musée.

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL A UN RÉEL IMPACT ÉCONOMIQUE, TOURISTIQUE ET SOCIAL

Une étude d'impact économique, touristique et social, réalisée par le MBAM avec la collaboration du bureau montréalais de la firme McKinsey & Company, fournit des données particulièrement éloquentes. Cette étude démontre hors de tout doute, chiffres à l'appui, l'impact économique prédominant du MBAM, évalué à environ 100 M$ pour l'ensemble du Québec.

Voici les grandes conclusions de cette étude :

LE MUSÉE CONNAÎT UNE CROISSANCE EXCEPTIONNELLE

- Depuis 2010, le Musée connaît une croissance exceptionnelle, le nombre de ses visiteurs étant passé de 550 000 à 1 087 000 (+ 98 %). Le MBAM a atteint le million de visiteurs pour une deuxième année consécutive en 2014-2015. Le nombre de membres VIP a augmenté de 37 000 à 95 000 (+ 157 %) tandis que celui des participants aux activités éducatives et culturelles a triplé en moins de 3 ans, passant de 100 000 à 307 000 (+ 200 %).

LE MUSÉE A UN IMPACT ÉCONOMIQUE ET TOURISTIQUE MAJEUR SUR MONTRÉAL ET LE QUÉBEC

- Le MBAM génère des retombées économiques estimées à environ 100 M$ par année pour Montréal et le Québec, ce qui le situe dans les attractions et les événements les plus performants de la ville au chapitre des retombées économiques.
- En 2014, le Musée a représenté une attraction touristique importante : 33 % de ses visiteurs étaient des touristes et 36 % d'entre eux (100 000 visiteurs) sont venus à Montréal spécifiquement pour visiter le Musée. Le MBAM fait rayonner Montréal et le Québec à l'étranger par ses expositions mises en tournée à travers le monde ; le phénomène unique de la tournée *Jean Paul Gaultier* a attiré près de 1,5 million de visiteurs à ce jour.

LE MUSÉE EST TRÈS EFFICACE

- Le budget d'exploitation du MBAM est considérablement moins élevé que ceux de musées comparables au Canada et aux États-Unis. Le MBAM se classe au premier rang des musées canadiens pour la proportion de revenus autogérés (54 %). Ses coûts par visiteur (31 $) sont 2 fois moins élevés que ceux des autres musées d'art au Canada. Le coût net des expositions a baissé de plus de 60 % depuis 10 ans, principalement grâce aux revenus des expositions mises en tournée à l'échelle internationale.
- La proportion du budget d'exploitation financée par des subventions a nettement diminué, passant de 76 % à 46 % (depuis 1994), alors que la moyenne des musées canadiens s'établit à 60 %.

LE MUSÉE EST FORTEMENT ENGAGÉ DANS SA COMMUNAUTÉ

- Le MBAM offre à la communauté de nombreuses activités éducatives et culturelles pluridisciplinaires, auxquelles plus de 300 000 personnes participent chaque année. L'institution collabore avec au-delà de 400 organismes communautaires partenaires.

Malgré cette remarquable performance, les coupures de subventions récurrentes du gouvernement provincial ont créé un manque à gagner qui empêche le MBAM de consolider ses acquis. L'année 2014-2015 se termine donc avec un déficit de 325 000 $, en raison d'une nouvelle baisse de subventions de 0,6 M$ de la part du gouvernement provincial. Je tiens donc à souligner le succès de nos équipes, qui, avec détermination, n'ont cessé d'être imaginatives pour générer de nouveaux revenus et conséquemment réduire notre déficit, notamment au moyen de :

1. La mise en tournée de nos expositions : plus de 4 expositions en tournée dans 6 étapes, qui assurent une meilleure efficacité de nos coûts d'exposition.
2. L'augmentation croissante de nos membres.
3. La contribution grandissante de la Fondation du Musée, grâce à ses donateurs et à ses commanditaires.

Les subventions de fonctionnement accordées à notre Musée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec doivent être repensées, pour tenir compte de la performance exceptionnelle du MBAM et de son leadership muséal marquant au Québec et au Canada.

Je souligne avec reconnaissance le soutien important et essentiel du ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que son aide dans le cadre du Plan culturel numérique, qui assure une plus grande intégration du MBAM à l'ère numérique.

BRIAN M. LEVITT

Président du conseil d'administration

MIRAGE : JEU OPTIQUE AU JARDIN DE SCULPTURES

La poésie de Claude Cormier enchante toujours efficacement notre paysage urbain. Avec le soutien de la Ville de Montréal, l'architecte paysagiste et designer urbain québécois imaginait ce troisième volet, le plus complexe, de la série TOM : *Mirage*. Grâce à l'utilisation ingénieuse de plus de 10 000 « Temporary Overlay Markers » (TOM) ou délinéateurs temporaires, il a créé une expérience visuelle inédite en sept couleurs. Œuvre dynamique, *Mirage* offrait aux promeneurs un effet d'optique saisissant, les incitant à arpenter la totalité de notre jardin de sculptures : un voyage chromatique.

Claude Cormier (né en 1960)
Mirage – TOM III, 2014
10 148 délinéateurs temporaires (temporary overlay markers – TOM) utilisés pour les travaux d'asphaltage
Photo : Denis Farley

AND CANADIAN ART

Je remercie aussi tous nos partenaires gouvernementaux qui nous accompagnent avec engagement dans nos projets, ainsi que le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise de son Programme d'aide aux musées, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada, pour leur appui constant.

Encore cette année, nous avons pu compter sur le soutien remarquable de l'Association des bénévoles du MBAM, qui a remis au Musée près de 1 M$ grâce à des événements de collecte de fonds. Je voudrais remercier personnellement les coprésidentes Alexandra MacDougall et Michèle Plourde pour leur engagement continu et leur leadership.

L'Association des guides bénévoles a quant à elle connu une année des plus chargées avec des records de visites guidées (51 360 participants). Les guides bénévoles contribuent grandement à la qualité de l'expérience de nos visiteurs, et au nom de ces derniers, je les en remercie.

Le Musée a acquis cette année 670 œuvres d'une valeur globale de 51 M$. Un grand merci à tous les collectionneurs mécènes. Leur générosité, grandement appréciée, est essentielle à l'enrichissement de nos collections.

Le succès du MBAM est dû au travail acharné, à la créativité et à l'engagement de son équipe, sous la direction de Nathalie Bondil. De nombreux prix sont venus cette année encore confirmer le leadership de notre directrice et conservatrice en chef, notamment la médaille du Centre Jacques Cartier ainsi que la nomination de Mme Bondil à l'Ordre du Canada et au titre de lauréate de la réussite Entrepreneur.

Au nom de tous les membres du conseil d'administration, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe du MBAM.

Le MBAM est une fierté pour tout le Québec. Nous sommes déterminés à en maintenir le niveau de performance supérieur et à en poursuivre l'engagement dans la communauté. À un peu plus d'un an de l'ouverture prévue pour novembre 2016 du nouveau Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein consacré à l'art international, à l'éducation et à l'art thérapie, le MBAM est plus que jamais un musée humaniste, innovant et audacieux. ■

DEUX GRANDES ÉTUDES SUR LA PERFORMANCE DU MBAM ET SUR LE PROFIL DE SES VISITEURS

En 2014-2015, le MBAM a réalisé deux grandes études qui lui ont permis de mieux connaître ses visiteurs, leur provenance, leur niveau de satisfaction et surtout, de quantifier son impact économique, touristique et social à Montréal et au Québec.

■ ÉTUDE DE CLIENTÈLE

Une première étude a été réalisée par la firme Callosum en août et octobre 2014. Un sondage web a été acheminé à 1 800 visiteurs recrutés au Musée qui ont accepté d'y répondre sur une base volontaire.

- La clientèle touristique du MBAM est importante. **33 %** des visiteurs sont des touristes qui ont séjourné au moins une nuit à Montréal. **36 %** des visiteurs provenant de l'extérieur ont choisi Montréal comme destination pour venir au MBAM.
- Les membres VIP sont fidèles. Abonnés depuis 4 ans en moyenne, ils sont très satisfaits de leur expérience et attribuent une cote de **9/10** au MBAM.
- Le MBAM affiche des niveaux de satisfaction très élevés avec une moyenne de **8,6/10**. Cette évaluation positive est due à la qualité des expositions, l'accueil du personnel, la réputation de l'institution, la variété des collections, la rareté des œuvres et l'exclusivité de l'offre.
- La personnalité du MBAM est forte. Spontanément, on le qualifie d'élégant, créatif, accueillant, dynamique et apaisant.
- Près de la moitié des visiteurs membres VIP consultent le site web du MBAM avant de se rendre au Musée, alors que le tiers des autres visiteurs en font autant. (2 **M** de visiteurs web par année)

■ ÉTUDE D'IMPACT

Une deuxième étude importante a été réalisée par le MBAM en collaboration avec la réputée firme McKinsey & Company. Cette étude dresse un portrait complet de la situation actuelle du MBAM.

- Le MBAM génère des retombées économiques pour Montréal et le Québec d'environ **100 M$** par année dont **39 M$** en retombées touristiques.
- Le MBAM est un attrait touristique de première importance attirant des voyageurs qui dépensent en moyenne 994 $ lors de leur séjour à Montréal (les Canadiens, 590 $, les Américains, 658 $ et les Français, 1 090 $).
- Le MBAM est un important ambassadeur du Québec sur la scène internationale. Il a exporté **12** expositions au cours des six dernières années, en **25** étapes en Amérique du Nord, en Europe, en Australie et bientôt en Asie.

Ces deux études sont des plus précieuses stratégiquement pour le développement de nouvelles clientèles dont la clientèle touristique qui représente un grand potentiel de croissance. Le MBAM collabore de plus en plus étroitement avec les organisations touristiques, dont Tourisme Montréal avec qui il développe un nouveau produit pour stimuler le tourisme culturel (Passeport culturel de Montréal).

Nous misons aussi sur l'accroissement des 34 ans et moins, en utilisant davantage les réseaux sociaux et les plateformes numériques dans nos actions promotionnelles. ■

PASCALE CHASSÉ
Directrice des communications

Pour la deuxième année consécutive, le Musée des beaux-arts de Montréal aura attiré plus d'un million de visiteurs et de participants à ses diverses activités (expositions, ateliers, conférences, projections et concerts) en 2014. L'an dernier, le MBAM avait franchi pour la première fois ce seuil, qui lui valait le premier rang à ce chapitre parmi les institutions muséales au Canada et une place parmi les 100 musées les plus fréquentés du monde.

– LA PRESSE, Montréal

Entre 2010 et 2014, sous la direction de Nathalie Bondil, le MBAM a doublé son nombre de visiteurs, une croissance de 101 %. Évidemment, il serait réducteur de limiter l'évaluation d'un musée au nombre de fois où il fait voir le tourniquet. [...] Le succès du MBAM, c'est celui de sa programmation.

– LE DEVOIR, Montréal

[Le] Musée des beaux-arts de Montréal [est] une très grande institution culturelle, extrêmement performante, un levier pour Montréal.

– LA PRESSE, Montréal

UNE CROISSANCE RECORD… UN SUCCÈS À CONSOLIDER

NATHALIE BONDIL

Directrice et conservatrice en chef

DES PERFORMANCES À NOUVEAU EXCEPTIONNELLES…

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. The Metropolitan Museum of Art, New York (6,2 millions)
2. National Gallery of Art, Washington (3,9 millions)
3. Museum of Modern Art, New York (3 millions)
4. J. Paul Getty Museum, Los Angeles (1,6 million)
5. Fine Arts Museums of San Francisco (1,4 million)
6. Museo Soumaya, Mexico (1,5 million)
7. Art Institute of Chicago (1,4 million)
8. Los Angeles County Museum of Art (1,2 million)
9. Smithsonian American Art Museum, Washington (1,2 million)
10. Museum of Fine Arts, Boston (1,1 million)
11. Guggenheim Museum, New York (1,0 million)
12. Musée des beaux-arts de Montréal (1,0 million)

[illegible]

[illegible]

… AU DÉFI DES COUPURES À RÉPÉTITION

[illegible]

[illegible]

[illegible]

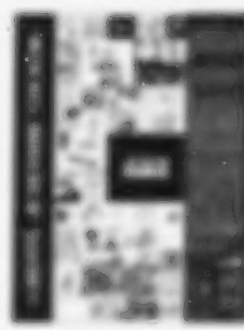
Rappelons quelques faits :

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible]

[illegible]

LES CHANTIERS DE LA CRÉ-ACTIVITÉ : LE MUSÉE COMME *HUB* SOCIAL

« LIBERTÉ, JE DESSINE TON NOM » : DIALOGUE AVEC LA TRAGÉDIE



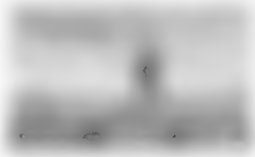
JE SUIS
CHARLIE

COUP D'ŒIL SUR LA PROGRAMMATION

FABULEUX FABERGÉ

JOAILLIER DES TSARS

DE VAN GOGH À KANDINSKY



MERVEILLES ET MIRAGES DE L'ORIENTALISME

DE L'ESPAGNE AU MAROC, BENJAMIN-CONSTANT EN SON TEMPS

ARTS CONTEMPORAINS

MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON : TERRITOIRES ONIRIQUES. 30 ANS DE CRÉATION SCÉNIQUE

Avec cette installation rétrospective de Michel Lemieux et Victor Pilon, ces jumeaux du rêve toujours à l'avant-garde… trente ans plus tard, le MBAM voulait affirmait une multidisciplinarité audacieuse et décomplexée en explorant d'autres voies mythologiques et en invitant d'autres voix artistiques. Conteurs du merveilleux, Michel et Victor possèdent le pouvoir magique de l'image qui ouvre les portes de l'âme sur les grands récits mythologiques. Ils revenaient au Musée, à leurs origines, au croisement des arts visuels et scéniques. Présentée en collaboration avec 4D Art, dans le cadre de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN) et du Printemps numérique, cette installation immersive fabuleuse célébrait le trentième anniversaire de la compagnie fondée à Montréal en 1983. Ces artistes ont obtenu pour leur carrière, et nous en sommes fiers, le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

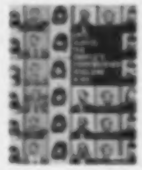
> *LE 30e GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL REMIS À LEMIEUX ET PILON*
> *Ces prolifiques artistes ont connu une année faste en créativité, notamment [...] avec l'exposition Territoires oniriques [...] au MBAM.*
> — LA PRESSE, Montréal

Photo Sam [illegible]

WARHOL S'AFFICHE ! UNE RECHERCHE INÉDITE LES AFFICHES PUBLICITAIRES ET LES ILLUSTRATIONS POUR MAGAZINES

Après les pochettes de disques dévoilées au Musée en 2008, dans l'exposition *Warhol Live : la musique et la danse dans l'œuvre d'Andy Warhol*, le collectionneur et historien de l'art montréalais Paul Maréchal révélait, en grande première, deux autres facettes de la démarche de ce prolifique créateur en matière de design graphique. Sa passion l'a amené à réunir 50 affiches, dévoilées au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, et près d'un millier d'illustrations contenues dans plus de 400 magazines, dont nous présentions une centaine de numéros. Sa recherche l'a conduit à publier deux catalogues raisonnés sur ces deux corpus méconnus de ce génial artiste qui a transcendé les frontières entre l'art et le design. Bravo Paul !

> *L'imposant catalogue raisonné Andy Warhol: The Complete Commissioned Magazine Work, 1948-1987 [... est] un document essentiel.*
> — THE NEW YORK TIMES



BENOIT AQUIN : MÉGANTIC PHOTOGRAPHIÉ

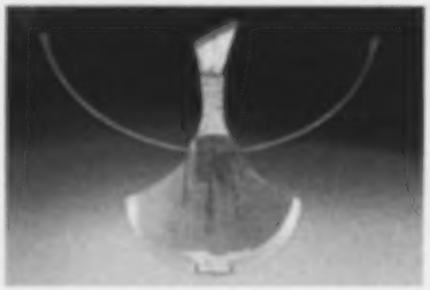
Dévoilée en première, la série photographique du Montréalais au regard engagé, qui parcourt le monde avec son objectif pour témoigner des enjeux environnementaux à l'échelle globale, était bouleversante. Montrant les histoires humaines avec une grande sensibilité, cette exposition installative déroulait sans ponctuation, comme en retenant son souffle, les clichés de la catastrophe ferroviaire qui a endeuillé le Québec en 2013, les conséquences sur les familles, les déversements de pétrole dans la nature... Plus qu'une exposition, c'était une démonstration.

> *Comment photographier la tragédie de Lac-Mégantic ? À cette question délicate, Benoit Aquin propose une réponse visuelle réfléchie, complexe, rejetant aussi bien les figures imposées du genre journalistique que les métaphorisations esthétiques de ses contreparties artistiques.*
> — CIEL VARIABLE, Montréal

DAVE ST-PIERRE EN RÉSI-DANSE AU MUSÉE

Après la venue, en 2013, de Marie Chouinard et de Margie Gillis au festival Quartiers Danse, Dave St-Pierre menait la danse au MBAM, en investissant la Verrière du pavillon Jean-Noël Desmarais, transformée en studio. Dave a utilisé notre espace public dans le processus de création de son prochain spectacle, le rapport fortuit aux visiteurs, leur interaction impromptue ou leurs réactions surprises nourrissant ainsi l'inspiration de ce chorégraphe des extrêmes. Cette carte blanche performative était une première résidence de danse au Musée qui devenait un atelier de création multidisciplinaire au service de nos meilleurs talents.

Photo : [illegible], 2013



DES BIJOUX CONTEMPORAINS HORS DU COMMUN

La diversité des bijoux exposés dans le Lab Design illustrait les nouvelles voies de fabrication et d'interprétation d'une discipline en pleine effervescence. Conçue par le spécialiste Noël Guyomarc'h en collaboration avec Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, l'exposition a été rendue possible grâce à la générosité d'une trentaine d'artistes et de prêteurs particuliers incluant la prestigieuse collection de feu Jocelyne Gobeil.

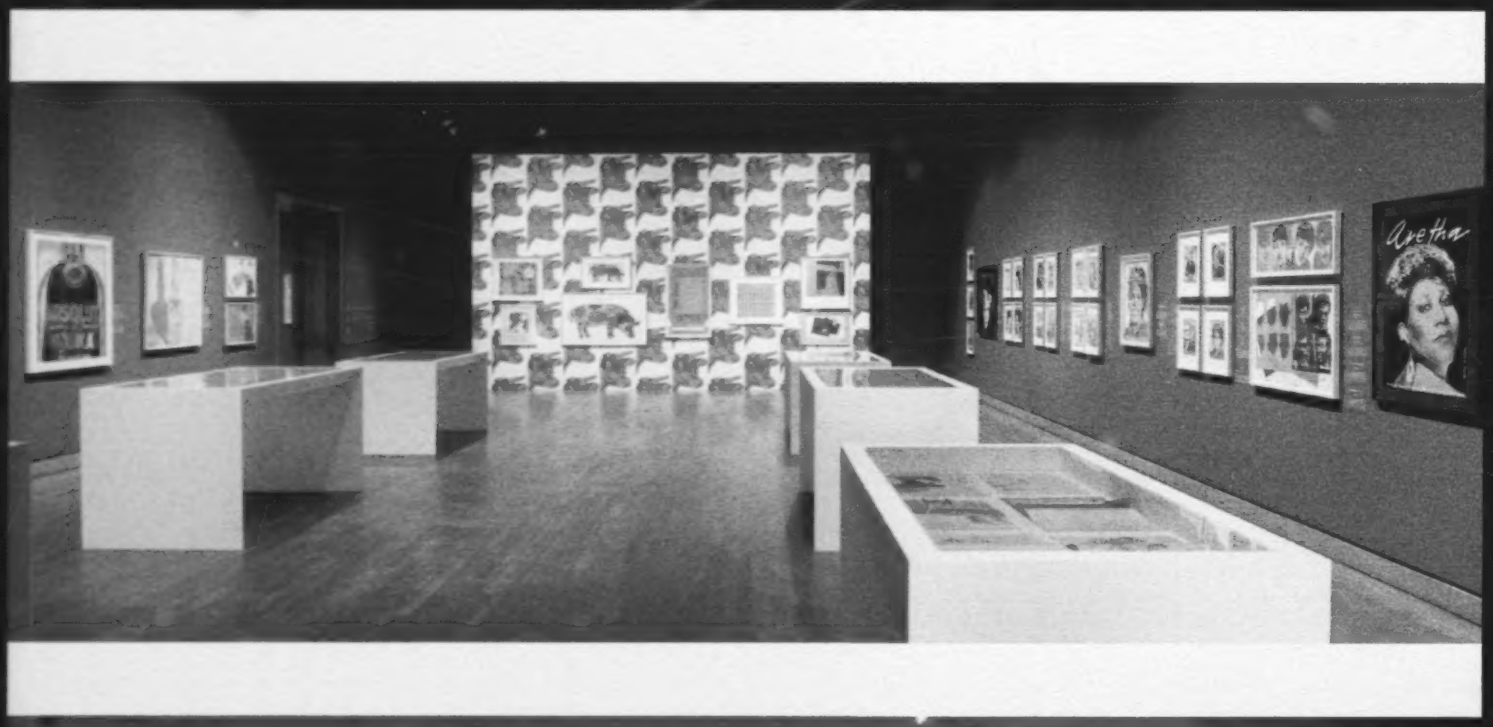
Chantal Gilbert [illegible]

SHIRIN NESHAT ILLUSIONS & MIRRORS

En première nord-américaine, le Musée accueillait, dans le cadre de la Biennale de Montréal déclinée sur le thème de l'avenir, le dernier film de l'artiste américaine d'origine iranienne Shirin Neshat. Intitulé *Illusions & Mirrors*, réalisé en 2013, il mettait en vedette l'actrice américano-israélienne Natalie Portman. Avec ce nouveau film de 12 minutes, Neshat sonde le monde des songes : une jeune femme erre sur une plage à la poursuite d'un personnage fantomatique et fait une découverte bouleversante.

Shirin Neshat [illegible], image tirée du film *Illusions & Mirrors*, 2013. © Shirin Neshat [illegible] New York et Bruxelles

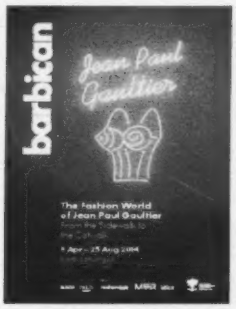
© Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / SODRAC (2015)
Photos Denis Farley et Christine Guest


Aretha

NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE

PORTLAND

TOULOUSE



LONDRES

MELBOURNE

En octobre 2014, pour la seconde année consécutive, le MBAM réalisait l'exploit de programmer, en l'espace de trois semaines, le lancement de trois expositions majeures. Des expositions conçues, produites et mises en tournée par le Musée : *Merveilles et mirages de l'orientalisme* présentée au musée des Augustins de Toulouse avant sa venue à Montréal en janvier 2015 ; *De Van Gogh à Kandinsky*, l'exposition-événement de l'automne à Montréal, enfin, *La planète mode de Jean Paul Gaultier* qui, après avoir passé l'été au Barbican Art Centre à Londres, entamait la neuvième étape de sa tournée mondiale à la National Gallery of Victoria à Melbourne, en Australie. Merci à nos partenaires et bravo à Thierry-Maxime Loriot, commissaire de l'exposition *Jean Paul Gaultier*, Pascal Normandin, chef de la gestion des expositions, Sandra Gagné, chef de la production des expositions, et leurs équipes pour la mise en œuvre de ces nombreuses tournées qui ont attiré plus de 425 000 visiteurs. ■

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

L'édition de livres d'art est l'un des moyens privilégiés par le MBAM pour accomplir sa mission. Depuis sa fondation, mais plus particulièrement depuis la création de son service d'éditions en 1985, le MBAM a publié environ 230 titres. Premier éditeur de livres d'art bilingues au Québec, le Musée est également l'un des plus importants éditeurs d'art au Canada. Cette année, quatre publications ont été produites dans le cadre des expositions.

Pour accompagner l'exposition *Fabuleux Fabergé*, le Musée a publié en collaboration avec le magazine *L'Objet d'art* des Éditions Faton, à Paris, un hors-série consacré à l'œuvre de Carl Fabergé.

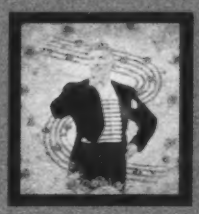
En coédition avec le Los Angeles County Museum of Art et DelMonico Books (une maison d'édition du groupe Prestel – New York, Munich, Londres), le Musée a également publié l'importante étude *L'expressionnisme en Allemagne et en France. De van Gogh à Kandinsky*.

Le MBAM est aussi l'éditeur principal du premier ouvrage de référence sur Benjamin-Constant. Publié sous la direction de Nathalie Bondil, il réunit des textes d'une vingtaine d'auteurs de France, d'Espagne, du Canada et des États-Unis qui confrontent leurs domaines de compétence à la pratique artistique de Benjamin-Constant. Les éditeurs associés sont le musée des Augustins, Toulouse (édition française) et Les Éditions Hazan, Paris (éditions française et anglaise). Le design graphique est signé Atelier Chinotto, de Montréal. Cet ouvrage s'est valu le **Prix Publication 2015 de la Société des musées québécois (SMQ)**.

À l'occasion de la présentation de l'exposition *Jean Paul Gaultier* au Grand Palais, à Paris, un second livre consacré au créateur, riche d'une iconographie souvent inédite, a été réalisé en collaboration avec la Réunion des musées nationaux. Tout comme pour le premier ouvrage consacré au travail de Jean Paul Gaultier, le design graphique est signé par l'agence montréalaise Paprika.

Dans le cadre du vingtième anniversaire du Festival international de littérature (FIL), vingt écrivains francophones ont accepté de jeter un regard inédit sur une œuvre de leur choix dans les collections du Musée afin d'y puiser l'inspiration pour écrire un poème, un conte ou une nouvelle. Ces dialogues poétiques, émouvants, sont aujourd'hui réunis pour conserver la mémoire de cette rencontre. *De la couleur des mots*, un petit ouvrage publié par le Musée, présente les vingt textes accompagnés des reproductions des œuvres qui les ont inspirés. ■

FRANCINE LAVOIE
Chef du Service des éditions scientifiques



L'EXPRESSIONNISME EN ALLEMAGNE ET EN FRANCE
Le magnifique catalogue de l'exposition mérite une attention particulière.
– NATIONAL POST, Toronto

BENJAMIN-CONSTANT
Un ouvrage de 400 pages réunissant des essais de 17 spécialistes et plus de 500 illustrations. Il s'agit de la première publication qui étudie l'œuvre entier de Benjamin-Constant. Un livre de référence pour au moins quelques décennies à venir.
– FINE ART CONNOISSEUR, New York

La planète mode de Jean Paul Gaultier à la National Gallery of Victoria, Melbourne, avec ses nouvelles et spectaculaires perruques créées par Odile Gilbert, Paris. Photo Garry Sommerfeld

MISER SUR L'ÉDUCATION, L'ENGAGEMENT SOCIAL ET L'ART-THÉRAPIE : UNE VISION D'AVENIR

Depuis 2012, les activités éducatives et culturelles du Musée ont connu un essor extraordinaire, tant du point de vue du nombre et de la qualité des programmes que de leur fréquentation. Ces remarquables succès, de même que les actions en cours et à venir, continuent de nous inspirer et nous incitent à faire sans cesse preuve d'audace et d'imagination, à viser toujours plus haut pour que notre projet éducatif – qui se distingue fortement aux échelles nationale et internationale par son unicité et son innovation – contribue à façonner le Musée de demain. Les formidables résultats de l'année 2014-2015 viennent confirmer de manière éloquente la pertinence de la vision d'avenir de la directrice du Musée, Nathalie Bondil.

La révision de nos méthodes de calcul nous a permis cette année d'harmoniser nos statistiques de fréquentation à celles des autres institutions culturelles de même type, en y intégrant notamment le total d'utilisateurs d'audioguides et de spectateurs aux concerts donnés à la salle Bourgie. **Le nombre de personnes ayant pris part à nos activités ou utilisé nos outils en 2014-2015 s'établit ainsi à 306 838, une progression de 14 % par rapport à 2013-2014 et de 189 % comparativement à 2010-2011** (l'année précédant l'inauguration des Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière). Parmi les faits saillants de 2014-2015, on note **une nette augmentation de la participation aux activités famille qui, pour la première fois, a dépassé le cap des 50 000 personnes, soit un bond de 54 % en regard de l'année précédente**. De manière plus détaillée, nos données de participation se lisent comme suit :

- Programmes scolaires : 72 635 participants
- Programmes famille : 50 606 participants
- Programmes communautaires : 20 666 participants
- Activités culturelles et musicales : 114 050 participants
- Audioguides et applications mobiles : 48 881 utilisateurs

Parallèlement aux expositions reliées à des projets éducatifs et communautaires présentées en 2014-2015 à la salle J.A. DeSève du Musée (voir p. 20), diverses activités et réalisations sont venues enrichir notre programmation. Dans le cadre d'une collaboration avec le **Festival International de la Littérature** (FIL), *vingt écrivains québécois ont créé* des textes inspirés d'œuvres de notre collection. Ces pièces littéraires *ont été exposées* dans les salles du Musée, en plus de faire l'objet d'une séance de lecture et d'une publication. L'automne a d'autre part marqué le **15e anniversaire du *Musée en partage***. Ce moment charnière a permis à des centaines de personnes – bénéficiaires et partenaires d'organismes communautaires, représentants du milieu de l'éducation et de la santé, décideurs et donateurs, collègues d'autres institutions – de célébrer **ce programme unique et novateur destiné aux visiteurs ayant des besoins particuliers, qui incarne à lui seul les valeurs d'inclusion et d'engagement social prônées par le Musée**.

Il faut aussi mentionner l'événement **Ribambelle**, qui s'est déroulé au Musée du 7 au 9 novembre 2014. Près de 200 professionnels issus de divers milieux – informaticiens, designers de jeux vidéo, codeurs, muséologues, écrivains et éducateurs – ont investi nos espaces éducatifs afin d'imaginer des dispositifs technologiques visant à enrichir l'expérience au Musée. Des prototypes audacieux et originaux – l'application SpeedArting, par exemple, permettant de se relier à d'autres visiteurs partageant les mêmes goûts – ont été réalisés et testés par nos visiteurs, dont Hélène David, ministre de la Culture et des Communications du Québec. Tout au long de cette expérience intense, les 200 créateurs invités ont interagi en direct avec les participants de 7 autres musées européens, qui tenaient l'événement en simultané.

En parallèle, notre volet art thérapie a progressé de manière sensible. Après douze mois de visites et d'ateliers, la première phase de notre recherche sur l'anorexie, réalisée en partenariat avec l'**Institut Douglas**, s'est en effet conclue avec des résultats extrêmement positifs et encourageants. La seconde phase s'amorcera à l'automne 2015. Une première cohorte de jeunes patients de l'**Hôpital Sainte-Justine** a pour sa part vécu au Musée une expérience inoubliable, qui a culminé avec la présentation de l'exposition *BizArt*, dont les jeunes ont d'ailleurs déterminé eux-mêmes le titre et les dates. Les données issues d'observations faites lors de ce projet sont actuellement analysées par une équipe de chercheurs. Une seconde cohorte s'investira aux espaces dans quelques semaines. Finalement, un premier groupe de patients de l'**Institut de Cardiologie de Montréal** a récemment amorcé une série de visites et d'ateliers, en compagnie de nos éducateurs et d'art thérapeutes. Cette expérience de longue haleine se poursuivra au cours des prochains mois.

Plusieurs autres actions audacieuses ont suivi leur cours, telle l'aventure ***ÉducArt*, qui vise à créer des ressources éducatives numériques pour les élèves et les enseignants du secondaire**. Grâce au soutien du *Plan culturel numérique du Québec*, la plateforme a évolué de belle façon, avec la réalisation de 3 premiers thèmes et d'une solution technologique. À long terme, *ÉducArt* proposera 17 espaces thématiques inspirés de nos collections et cocréés avec des écoles et des partenaires provenant des 17 régions du Québec. Les premiers résultats démontrent déjà l'incroyable potentiel de cette démarche, au sein de laquelle l'art et le Musée deviennent des catalyseurs pour le monde scolaire, qui y expérimente la pédagogie coopérative et interdisciplinaire. La justesse des points de vue des intervenants et des jeunes sur les œuvres du Musée, révélés au fil de ces expériences, démontre toute la pertinence de cette approche privilégiée, dont le but est d'encourager élèves et enseignants à recourir à l'art dans l'apprentissage de toutes les matières, des mathématiques à l'univers social, en passant par les sciences et la morale.

Les professionnels du DEAC ont par ailleurs été invités à participer à plusieurs événements contribuant au rayonnement national et international du Musée. Au niveau national, nous avons présenté nos activités lors des réunions annuelles de la Société des musées québécois et de l'Association des musées canadiens. À l'échelle internationale, nous avons entre autres pris part à **un colloque tenu à Paris sur le thème de la maladie d'Alzheimer**, où notre programme, en vigueur depuis plus de 5 ans, a suscité un vif intérêt et fait l'objet de plusieurs articles de revues et journaux. Au cours d'une réunion du **réseau FRAME (French American Museum Exchange)** à Lille, en France, des éducateurs de musées ont manifesté un vif intérêt pour nos initiatives liées au mieux-être et à la santé. Les éléments distinctifs de la formation innovante dont bénéficient nos guides bénévoles ont été exposés aux guides du **Clark Institute**, réputé musée et centre de recherche de Williamstown, aux États-Unis. Dans la poursuite de nos nombreuses réalisations, nous avons en outre multiplié les échanges avec nos collègues éducateurs de certains musées du Québec, du Canada, des États-Unis et d'Europe.

Nouvelle année record au chapitre de la fréquentation et de la richesse de la programmation, 2014-2015 aura enfin offert au Musée l'occasion d'intégrer plus que jamais à sa vision globale de développement les valeurs portées par son projet éducatif. Alors que notre institution se prépare à l'ouverture du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, consacré à l'art international et à l'éducation, elle s'impose haut et fort comme un musée citoyen et humaniste, valorisant l'inclusion, la diversité et l'engagement. Dans ce contexte, le projet éducatif du Musée devient un espace d'expérimentation de nouvelles pratiques et agit comme un puissant accélérateur d'innovation. ■

JEAN-LUC MURRAY
Directeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle

'50

ACTIONS ÉDUCATIVES

ANNE FRANK

MUSÉOMIX MONTRÉAL

LE DESIGN, ÇA CARTONNE !

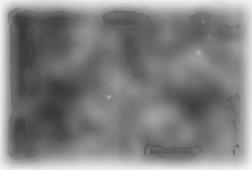
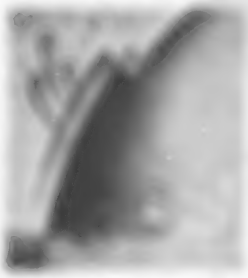
DE LA COULEUR DES MOTS

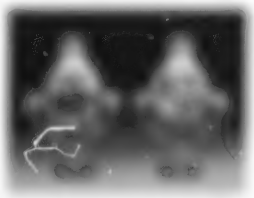
60 MILLIONS DE FILLES

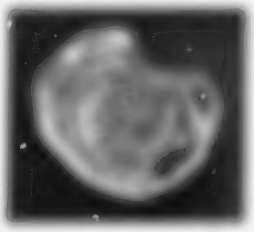
VUES DE FEMMES AUTOCHTONES

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

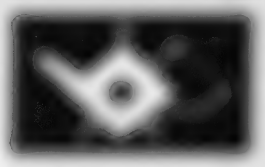
LES ŒUVRES DU MUSÉE

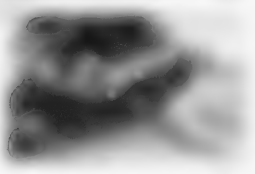



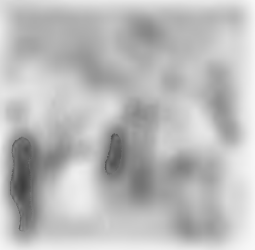




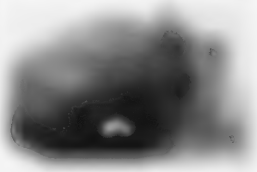
EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE







LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION



ANNÉE RECORD POUR LES ACQUISITIONS

LE PREMIER MINISTRE REND HOMMAGE À MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

ŒUVRES ACQUISES DURANT L'EXERCICE 2014-2015

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

5.

6.

17.

18.

19.

20.

Fede Galizia
Milan 1578 – Milan vers 1630

Tazza en verre avec pêches, fleurs de jasmin et pommes
Vers 1607
Huile sur bois
30,3 x 41,7 cm
2015.19 [ill. 18]

Jan Rockaert
Amsterdam 1628 – Amsterdam (?) vers 1685
Figures attribuées à Wolfaerdt Lingelbach
(1622-1674)

Chasse au cerf dans une forêt
Vers 1665-1674
Huile sur toile
35 x 28,7 cm
2015.25 [ill. 10]

Claude Gellée, dit Claude Lorrain
Chamagne (Lorraine) 1604/05 – Rome 1682

Les filles d'Hélios cherchant leur fière Phaéton
1658
Huile sur toile
57,5 x 76,6 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein en l'honneur de Milard E. Goldfarb
2014.82 [ill. 9]

Joos de Momper le Jeune
Anvers 1564 – Anvers 1635
et
Jan Brueghel le Vieux
Bruxelles 1568 – Anvers 1625

Grand paysage de montagne avec voyageurs et mendiants
Vers 1620
Huile sur toile
181,8 x 219 cm
2015.21 [ill. 7]

Jean-Michel Picart
Anvers vers 1600 – Paris 1682

Bouquet de fleurs dans un vase à décor en relief de feuilles
Années 1630 ou 1640
Huile sur bois
65 x 46,5 cm
2014.79 [ill. 14]

Pieter Jansz. Pourbus
Gouda (?) 1523/24 – Bruges 1584

Paire de portraits de mariage d'un homme de vingt cinq ans et d'une jeune femme de dix-huit ans
1574
Huile sur bois
49,8 x 35,5 cm (chacun)
2015.33-34 [ill. 1 et 2]

Adam Pynacker
Schiedam (Hollande) vers 1620 – Amsterdam 1673

Vaches dans un paysage italien
Vers 1650-1655
Huile sur toile
50,2 x 43,1 cm
2014.77 [ill. 8]

Jan Van der Heyden
Gorinchem 1637 – Amsterdam 1712

Vue de la Grotte Keek, ou église Notre-Dame, à Veere, en Zélande
Vers 1660-1670
Huile sur bois
25,3 x 33,8 cm
2015.26 [ill. 24]

Willem Van Mieris
Leyde 1662 – Leyde 1747

Portrait d'homme
XVIIIe s.
Huile sur bois
14,6 x 10,6 cm
2014.79

Portrait de femme
XVIIIe s.
Huile sur bois
14,2 x 10,5 cm
2014.80

Cornelis Van Poelenburgh
Utrecht 1594/95 – Utrecht 1667

Loth et ses filles
1632 (?)
Huile sur bois
35,5 x 51,8 cm
2014.74 [ill. 1]

Floris Gerritsz. Van Schooten
(?) vers 1585 – Haarlem après 1655

Nature morte avec jambon, fromage, beurre et petits pains
Vers 1640
Huile sur bois
49,1 x 77,5 cm
2014.58 [ill. 16]

Hendrick Van Steenwijck le Jeune
Anvers 1580 – Leyde vers 1649

Intérieur d'une église gothique
1614
Huile sur cuivre
24,2 x 36,2 cm
2014.76 [ill. 5]

Simon de Vlieger
Rotterdam 1600/01 – Weesp 1653

Navires près d'une côte escarpée et détachement de débarquement
1651
Huile sur bois
75,5 x 107,9 cm
2015.20 [ill. 25]

Joseph Wright of Derby
Derby 1734 – Derby 1797

Clair de lune avec un lac et une tour crénelée
Vers 1797
Huile sur toile
58,4 x 76,8 cm
2015.32 [ill. 21]

Dons de M. et Mme Michal Hornstein

ART INTERNATIONAL

CULTURES ANCIENNES

ANATOLIE, TURQUIE

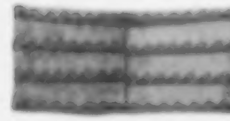
CHINE

GUATEMALA, PETÉN

JAPON

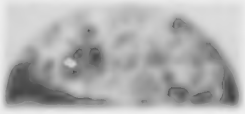
JAPON, KYOTO

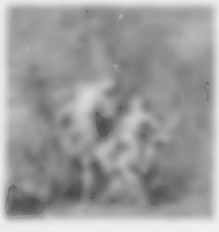
MEXIQUE, GUANAJUATO

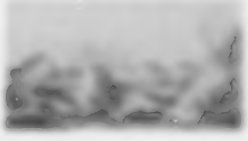


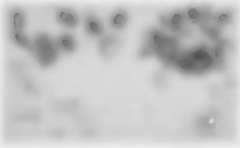
ART INTERNATIONAL (SUITE)

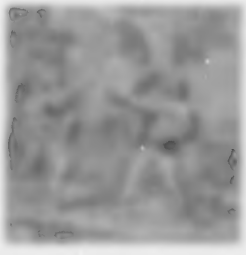
ŒUVRES SUR PAPIER

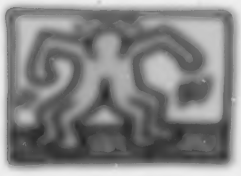


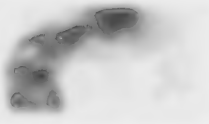


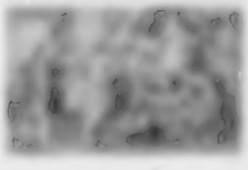


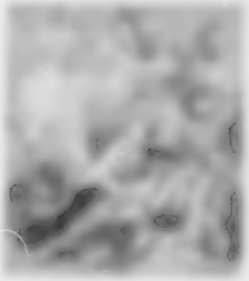


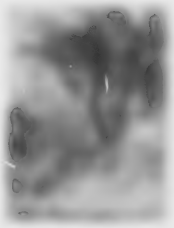


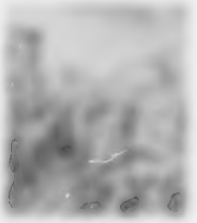




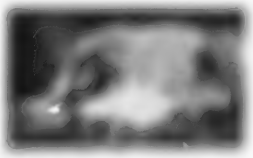


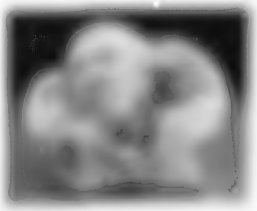




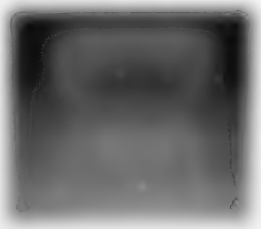


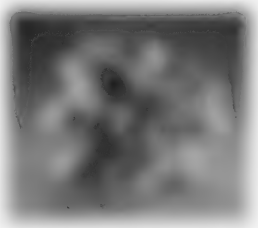
ART INTERNATIONAL

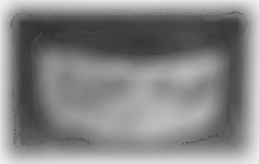


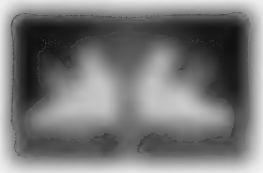


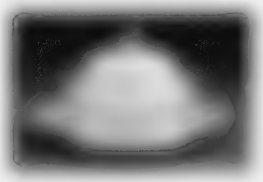
ARTS DÉCORATIFS ET DESSIN

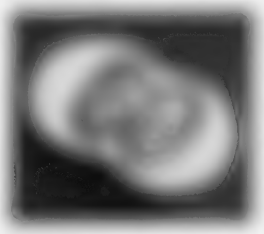


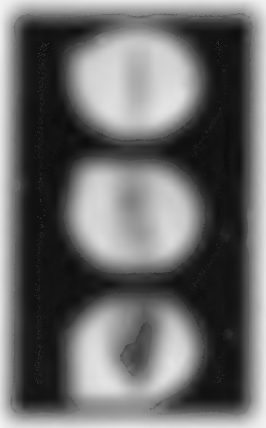


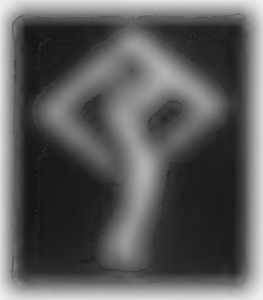


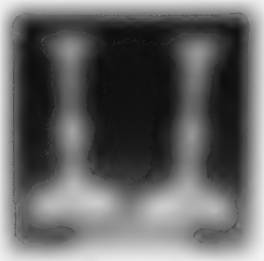


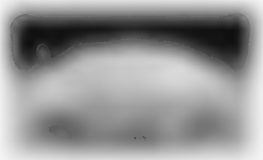






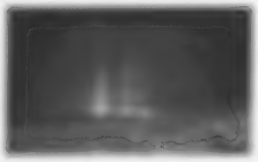




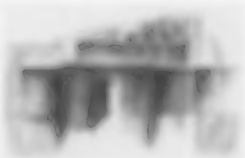


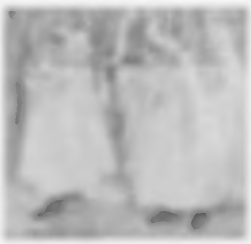
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

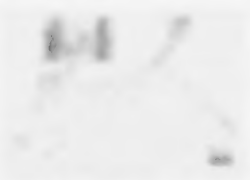
INSTALLATIONS

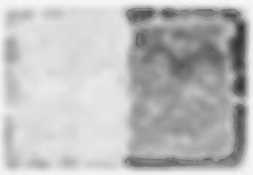


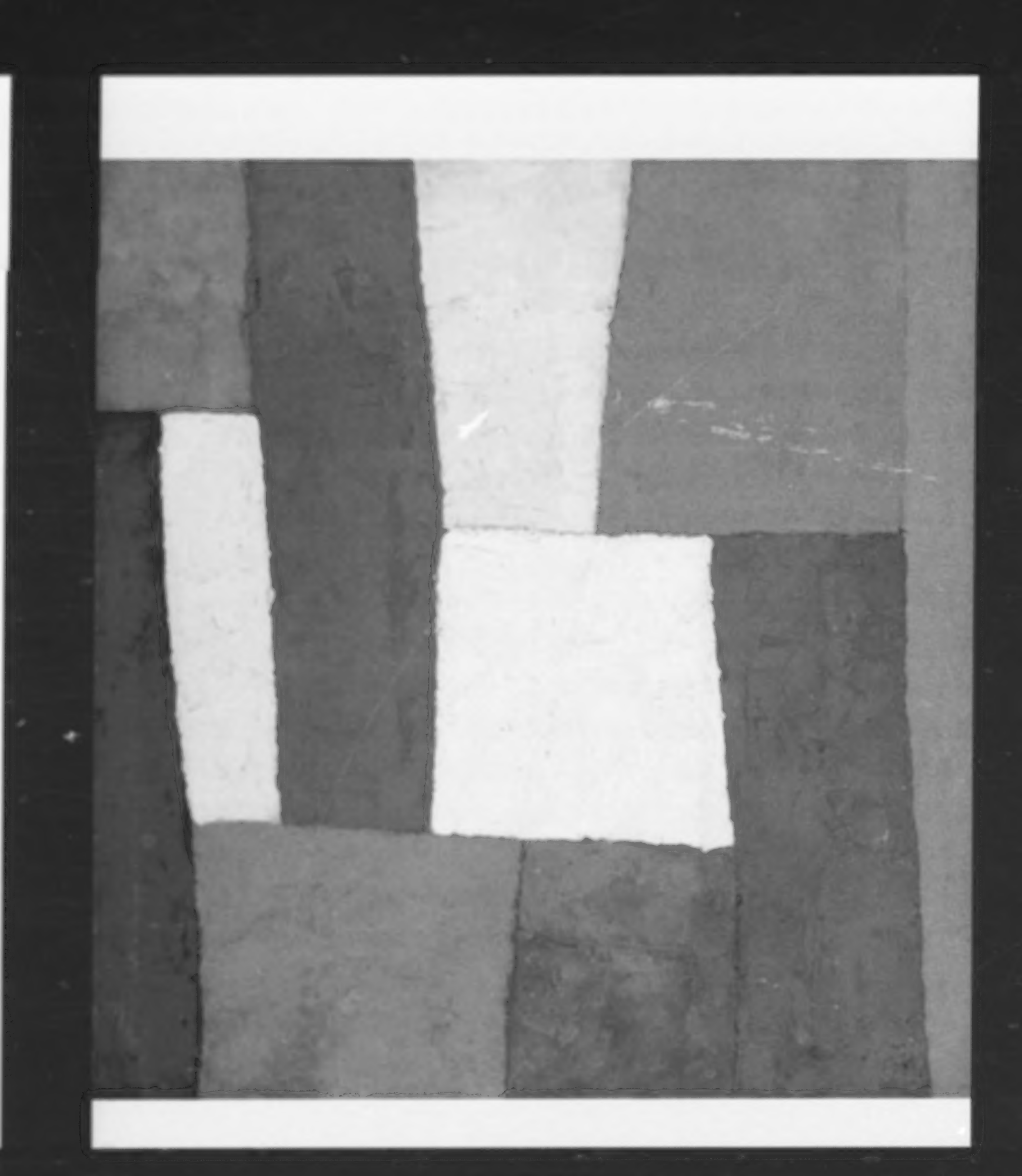
ŒUVRES SUR PAPIER



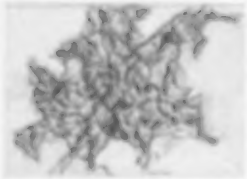


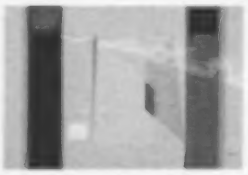


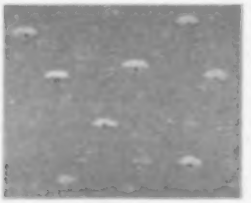




ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)







Théophile Hamel
Sainte-Foy (Québec) 1817 – Québec 1870

Jeune fille avec son chien
1848
Huile sur toile
89,5 x 76,5 cm
Don de Vale... Sansom-Root à la mémoire de son père adoptif, Fred Bessey
2014.275

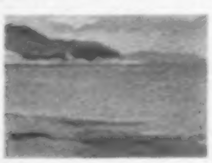
Adrien Hébert
Paris 1890 – Montréal 1967

L'entrée de mon atelier
Vers 1928
Huile sur toile
56,7 x 46,7 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2014.190

Nicolas Lachance
Né à Saint-Pierre (Québec) en 1981

B 17
De la série « Blotch »
2013
Laque acrylique sur toile
180,7 x 147,4 cm
Achat, grâce au jumelage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'achat de l'artiste à la Fonderie Darling
2014.327

Jean Paul Lemieux
Québec 1904 – Québec 1990



Marine, Baie-Saint-Paul
1935
Huile sur bois
13,8 x 17,5 cm
Don à la mémoire de V. Elizabeth (Betty) Maxwell
2014.272

John Lyman
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

20 esquisses de la Barbade pour l'atelier
Huile sur toile (8)
Huile sur papier (8)
Huile sur carton (4)
Fin des années 1930-années 1940
Dimensions variées
Don anonyme
2015.34-53

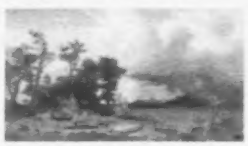
Jean McEwen
Montréal 1923 – Montréal 1999

Sans titre
1963 ou 1964
Huile et vernis sur toile
104,5 x 91,5 cm
Don de Merck Canada Inc.
2014.325
Voir page 49

Guido Molinari
Montréal 1933 – Montréal 2004

Sans titre
1955
Huile sur toile
91,5 x 76 cm
Don de la famille Fournelle
2014.272
Voir page 41

Kent Monkman
Né à Saint Marys (Ontario) en 1965



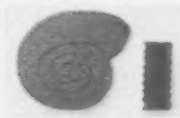
L'approche de l'orage
Le gouffre du désert
Ce n'est pas la fin du chemin
De la « Trilogie de saint Thomas »
2004
3 acryliques sur toile
Dimensions variées
Don de M. Bruce L. Bailey en l'honneur de Nathalie Bondil
2014.158.1-3

Mimi Parent
Montréal 1924 – Villars-sur-Ollon (Suisse) 2005

Portrait de Terrence (Dollimakher?)
Vers 1947
Huile sur carton
55,6 x 40 cm
Don de [illegible]
2014.273
Voir page 63

Guy Pellerin
Né à Sainte-Agathe-des-Monts (Québec) en 1954

Nº 232 – Fragment
1994
Acrylique sur toile marouflée sur bois
121 x 106 x 7 cm
Don de l'artiste
2015.15



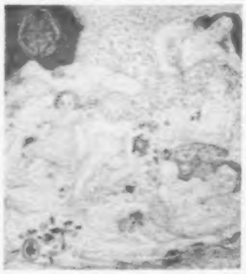
Nº 238 – Phase
1988
Acrylique sur toile marouflée sur bois
119 x 190 x 7 cm
Don de l'artiste
2015.16.1-2

Nº 90 – C
1983
Mine de plomb, gesso et acrylique sur toile
174,5 x 187 cm
Don de l'artiste
2015.17

William Ronald
Stratford (Ontario) 1926 – Barrie (Ontario) 1998

Signature
1957
Peinture-émail sur panneau dur
61,2 x 153 cm
Don de Michel Constantin
2014.268

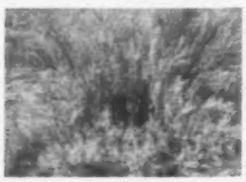
Marion Wagschal
Née à Port of Spain en 1943



Adultes et enfants
1988
Huile sur lin, feuille métallique, peinture métallique
254 x 213 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2014.301

PHOTOGRAPHIE

Edward Burtynsky
Né à Saint Catharines (Ontario) en 1955

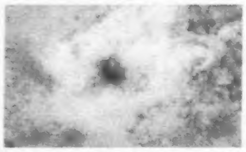


Étude de paysage nº 7, Utah
1985, tirage 2007
Épreuve à développement chromogène, 6/25
48,3 x 60,6 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.301

Déversement de pétrole nº 1, BP Forza, golfe du Mexique, 11 mai 2010
2010
Épreuve à développement chromogène, 1/6
120,6 x 161,3 cm (à vue)
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.302

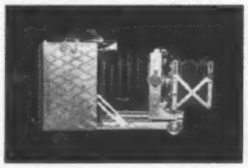
Geneviève Cadieux
Née à Montréal en 1955

Sans titre (Main)
1997
Épreuve à la gélatine argentique, épreuve d'artiste 3/6
57,3 x 50,4 cm
Don de Jocelyne Poliquin et Jacques Bélanger
2014.271



Circles of Sorrow
1995
Épreuve à développement chromogène, 1/2
90,[illegible] x 135,8 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.303

Michel Campeau
Né à Montréal en 1948



Sinclair Traveller Una, Londres, Angleterre, 1927
De la série « Splendeur et fétichisme industriels »
2013
Impression à jet d'encre, 1/8
74,4 x 99,2 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2015.11
© Michel Campeau / SODRAC (2015)

Stan Douglas
Né à Vancouver en 1960

Banque royale du Canada / Stationnement, La vieille Havane
2004
Épreuve à développement chromogène, 2/7
120,9 x 158,2 cm (à vue)
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.304

Éliane Excoffier
Née à Saint-Jérôme (Québec) en 1971

Obscures II
2004
Épreuve à la gélatine argentique, 5/5
35,4 x 27,8 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.305

Claudie Gagnon
Née à Montréal en 1964

La beauté du spectacle, d'après Otto Dix
2014
Impression à jet d'encre, 1/3
105,3 x 91 cm
Don anonyme
2014.168

Milutin Gubash
Né à Novi Sad (Serbie) en 1969

Boire à une rivière du Québec en m'imaginant que c'est la Timiş, là où elle se déverse dans le Danube près de Belgrade
2011
Épreuve à développement chromogène, 1/3
148,9 x 224 cm (à vue)
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2014.182

Clara Gutsche
Née à Saint Louis (Missouri) en 1949

42 photographies
De la série « Les sœurs Cenci »
1974-1976
Épreuves au chlorobromure d'argent virées au sélénium
12,7 x 10 cm ou 10 x 12,7 cm (chacune)
Don de l'artiste
2014.110-151
© Clara Gutsche / SODRAC (2015)

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Ad[illegible]ah
Né à New York en 1971

Aphrodite
2008
Épreuve à développement chromogène, 6/7
100,5 x 135,3 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.306
Voir page 21

Le radeau de la Méduse (100 Mile House) 8
2009
Épreuve à développement chromogène, 4/5
99,7 x 133 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.307

Fred Herzog
Né à Stuttgart en 1930

Deux autos blanches, Québec
1969, tirage 2008
Impression à jet d'encre, 3/20
71,1 x 56,6 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.309

Michel Lamothe
Né à Saint-Louis-de-France (Québec) en 1949

23 photographies
De la série « Paysage des quotidiens »
1994-2005
Impressions à jet d'encre, 1/5
Environ 61 x 75 cm ou 76 x 61 cm (chacune)
Don de Michel Lamothe
2014.368-390

Camera obscura nº 2
1984
4 épreuves à la gélatine argentique, 1/5
40,6 x 50,6 cm (chacune)
Don de Michel Lamothe
2014.391.1-4

Camera obscura nº 4
1984
4 épreuves à la gélatine argentique, 1/5
Environ 115 x 98 cm (chacune)
Don de Michel Lamothe
2015.186.1-4

Le jardin, Saint-Raphaël
1993
3 épreuves à la gélatine argentique, 2/5
Dimensions variées
Don de Michel Lamothe
2015.185.1-3

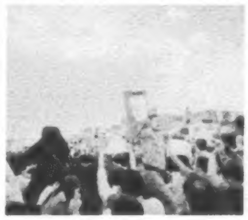
John Massey
Né à Toronto en 1950

10 photographies
De la série « Studio Projections »
1979, tirage 2008
Impressions à jet d'encre, 4/4
21,7 x 28,1 cm (chacune)
Don de W. Bruce C. Bailey
2015.173.1-10

18 photographies
De la série « Faux Install »
1998-1999
Épreuves à la gélatine argentique virées au sélénium
Environ 40 x 53 cm (chacune)
Don de W. Bruce C. Bailey
2015.174.1-18

6 photographies
De la série « Modern Waiting Area »
1997
Épreuves à la gélatine argentique virées au sélénium, 1/1
Environ 39,8 x 49,4 cm (chacune)
Don de W. Bruce C. Bailey
2015.175.1-6

Aydin Matlabi
Né à Téhéran en 1982



Voile bleu
Homme guidant la liberté
Enfant sur un toit nº 2
Place de la liberté nº 1
La révolution au téléphone
Soldat contre un mur
De la série « Paysage, révolution, peuple »
2009
6 impressions à jet d'encre, 3/21
Environ 66 x 66 cm (chacune)
Don de l'artiste
2014.155-160

John Max
Montréal 1936 – Montréal 2011

Sam Tata
De la série « Passeport infini »
Vers 1965-1972, tirage 1970-1972
Épreuve à la gélatine argentique
40,5 x 50,4 cm
Don de Léo Rosshandler
2014.394

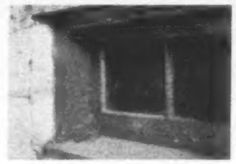
Jon Rafman
Né à Montréal en 1981

17 rue du Docteur Dordain et Fils, Rennes, Bretagne, France
Riksveg 890, Finnmark, Norvège
De la série « The Nine Eyes of Google Street View »
2013
2 impressions à jet d'encre, 1/1
101,6 x 162,6 cm (chacune)
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2014.155-170

Michael Rougier
Angleterre 1925 – Victoria (Colombie-Britannique) 2012

Préparatifs pour une violente grève à la mine d'Asbestos, Québec
1949
Épreuve à la gélatine argentique
25,4 x 20,7 cm
Don d'Emmanuel Cazeault
2014.183

Jeff Wall
Né à Vancouver en 1946



Fenêtre aveugle nº 3
2000
Épreuve à développement chromogène, épreuve d'artiste XVII/XX
23,5 x 29,2 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2014.308

Cour d'école, Vancouver – Printemps
2011
Impression à jet d'encre, 4/15
48,7 x 67,1 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2015.191

Chih Chien Wang
Né à Tainan (Taïwan) en 1970

Grappe de raisin dans un verre
2003
Impression à jet d'encre, 5/5
50,3 x 40,2 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2015.190

SCULPTURE

Valérie Blass
Née à Montréal en 1967

Sculpture bidon
2012
Gravure laser sur granite
179,3 x 19,5 x 24 cm
Don de Valérie Blass, avec le concours de Nick et Dale Tedesch
2014.392

Robert Tait McKenzie
Almonte (Ontario) 1867 – Philadelphie 1938

Blighty
1916
Bronze
Roman Bronze Works, New York
35,4 x 20,1 x 29 cm
Don d'Emmanuel Cazeault
2014.106

Yannick Pouliot
Né à Sainte-Lucie-de-Newton (Québec) en 1975

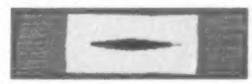
Les ensemiliers
2010
Matériaux divers
93 x 318 x 48 cm
Don de l'artiste
2014.189
Voir page 57

TECHNIQUES MIXTES

Iain Baxter&
Né à Middlesbrough (Angleterre) en 1936

Animal préservé – unique en son genre
2007
Pot de conserve en verre, eau distillée, peluche
19,5 cm (haut.); 11 cm (diam.)
Don d'Aaron Milrad à la mémoire de Bella et Joseph Milrad
2014.30

Nadia Myre
Née à Montréal en 1974



Croix
Point de suture
Vulve
Minimal
Cercle
De la série « Scarscapes »
2009
Perles de rocaille, fil
10,5 x 36 x 0,2 cm (chaque perlage)
Don de Nadia Myre
2014.395-399
© CARCC

Indian Act
2000-2002
Perles de verre, copie des pages 30 et 41 de la *Loi sur les Indiens*, ruban cache, fil, feutre
2 œuvres d'environ 42,5 x 34,7 x 1,7 cm chacune
Don de Stéphane Cauchies
2015.241-242

Jana Sterbak
Née à Prague en 1955

Chemise de poils (Vêtement pour une performance)
1992
Crêpe de soie, poils d'homme, cintre
82 x 45 x 7,6 cm
Don de Roy Lacaud Heenan, O.C.
2015.192

VIDÉO

Milutin Gubash
Né à Novi Sad (Serbie) en 1969

Tourner
2005
Vidéo en couleurs sonore, 1/3
Durée : 7 min
Don anonyme
2014.180

Ciseaux
2003
Film 16 mm en couleurs transféré sur vidéo sonore, 1/3
Durée : 7 min 30 s
Don anonyme
2014.181

Michel Lamothe
Né à Saint-Louis-de-France (Québec) en 1949

Face à la caméra
1983
Film 16 mm en noir et blanc transféré sur vidéo, 3/5
Durée : 9 min
Don de Michel Lamothe
2015.187

ART INUIT ŒUVRES SUR PAPIER

Shuvinai Ashoona
Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1961

Mère heureuse
2013
Crayon de couleur, mine de plomb, encre
123 x 127,5 cm
Achat, fonds Monique Parent
2014.91

Scène d'accouchement
2013
Crayon de couleur et encre sur traits à la mine de plomb
127,5 x 76 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2014.98

Jutai Toonoo
Né à Cape Dorset (Nunavut) en 1959

Objets dans l'atelier devant un blizzard
2013
Crayon gras
152,5 x 122,1 cm
Achat, fonds Madeleine Bélanger
2014.99
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

Ma main
2012
Crayon gras
50,2 x 65,3 cm
Achat, don de Michael St.B. Harrison
2014.100
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

ART INUIT SCULPTURE

Latcholassie Akesuk
Anatalik Island (Nunavut) 1919 – Cape Dorset (Nunavut) 2000

Sans titre (Hibou)
Vers 1973
Stéatite
31 x 15 x 19,5 cm
2014.223

Sans titre (Fantaisie aviaire)
Vers 1973
Stéatite
21,4 x 22,3 x 11 cm
2014.224
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

Sans titre (Mouette)
Vers 1973
Stéatite
31,3 x 29 x 16,3 cm
2014.225

Peter Ussuqi Anaruta
Né à Itsujak (Nunavik) en 1931

Sans titre (Chasseur se construisant un abri)
1973
Stéatite
33,9 x 25,2 x 16,7 cm
2014.206

Norman Annanack
Né près de Kangiqsualujjuaq (Nunavik) en 1935

Sans titre (Chasseur et chien avec oiseau)
Vers la fin des années 1970
Andouiller de caribou, cuir
18 x 43 x 22 cm
2014.205.1-5

Karoo Ashevak
Taloyoak (Nunavut) 1940 – Taloyoak 1974

Sans titre (Esprit)
Vers 1973
Os de baleine, ivoire
39 x 35 x 28 cm
2014.207.1-3
Voir page 63

Sans titre (Esprit)
Vers 1973
Os de baleine
48,7 x 72,5 x 18,5 cm
2014.208.1-2
© Public Trustee of Nunavut, Estate of Karoo Ashevak

Kenojuak Ashevak
Campement d'Ikirisak (Nunavut) 1927 – Cape Dorset (Nunavut) 2013

Sans titre (Jeune hibou)
Vers 1973
Pierre
17,2 x 22 x 14,7 cm
2014.209
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

Tommy Ashevak
Région de Thom Bay (Nunavut) 1931 – Taloyoak (Nunavut) 1996

Sans titre (Chaman)
1973
Os de baleine
44,5 x 60 x 27 cm
2014.210

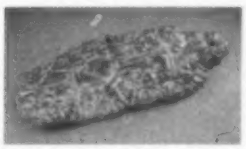
Lucassie Echalook
Né dans un campement près d'Inukjuak (Nunavik) en 1942

Sans titre (Quatre femmes remorquant un kayak d'une peau de phoque)
Vers 1973
Stéatite
21,5 x 56,7 x 45,5 cm
2014.212

Bakkaq Inukpaluk
Né à Taloyoak (Nunavut) en 1950

Sans titre (Esprit)
1973
Stéatite, ivoire
26,9 x 35 x 7,9 cm
2014.213

Charlie Akkikarialuk Inukpuk
Né à Kikik (Nunavik) en 1941



Sans titre (Groupe de dix femmes cousant des peaux de phoque sur un umiak)
Vers 1973
Stéatite
11,5 x 79,5 x 34,2 cm
2014.214

Sans titre (De retour de la pêche)
Vers 1973
Stéatite
18,1 x 32,5 x 20,5 cm
2014.215

Johnny Mominee Inukpuk
Région du golfe de Richmond (Nunavik) 1911 – Inukjuak (Nunavik) 2007

Sans titre (Mère et enfant tenant une ligne en peau de phoque)
Vers 1973
Stéatite
50 x 36,5 x 28,2 cm
2014.216

Sans titre (Mère et enfant)
Vers 1973
Stéatite
30 x 25 x 11,5 cm
2014.217

Osuitok Ipeelee
Campement de Neeouleeutalik, Cape Dorset (Nunavut) 1923 – Cape Dorset 2005

Sans titre (Morse)
Vers 1972
Stéatite, andouiller de caribou
25,2 x 37,2 x 21,9 cm
2014.234.1-4

Juanisi Jakusi (Joanassie Jack) Ikkalie
Né au sud de Puvirnituq (Nunavik) en 1949

Sans titre (Riposte de l'ours polaire furieux)
1973
Stéatite, andouiller de caribou, cuir
35 x 57,5 x 25 cm
2014.218.1-3

Sans titre (Faucon)
Vers 1973
Stéatite
45 x 37,3 x 28,7 cm
2014.219

Simon Kasudluak
Îles Nastapoka (Nunavik) 1925 – Inukjuak (Nunavik)?

Sans titre (Deux personnes transportant un kayak)
Vers 1973
Stéatite
25,5 x 43 x 16,6 cm
2014.220

Johnny Kavik
Né à Qikiqtaaluk aux îles Belcher (Nunavut) en 1915

Sans titre (L'Esprit vagabond)
Début des années 1970
Stéatite
54,5 x 24 x 17,8 cm
2014.221

Markusi Nungaq Kasaluk
Né dans un campement près de Puvirnituq (Nunavik) en 1932

Sans titre (Chasseur et phoque)
Vers 1973
Stéatite
32,5 x 24,8 x 16,7 cm
2014.233

Philiposee Kasaluk
Né probablement dans la région de l'île Ottawa (Nunavut) en 1939

Sans titre (Deux hommes)
Vers 1973
Os de baleine
69 x 57,7 x 50,8 cm
2014.222

Henry Alasuk Napartuk
Près d'Inukjuak (Nunavik) 1932 – Poste-de-la-Baleine (Nunavik) 1997

Sans titre (Histoire de l'esprit du narval)
Vers 1973
Stéatite
37,5 x 38,4 x 27 cm
2014.226

Paulosie Napartuk
Né dans la région du golfe de Richmond (Nunavik) en 1928

Sans titre (Chasseur et phoque)
Vers 1973
Stéatite
23,5 x 24,2 x 13 cm
2014.228

Samson Nastapoka
Né au campement de Kikitaluq, près d'Inukjuak (Nunavik) en 1931

Sans titre (Homme avec un kayak)
Vers 1973
Stéatite
11 x 51,3 x 12 cm
2014.229

Sans titre (Mère allaitant son bébé et cousant une peau de phoque)
1973
Stéatite
57,5 x 27,8 x 21 cm
2014.230

Annie Niviaxie
Près d'Inukjuak (Nunavik) 1930 – Kuujjuarapik (Nunavik) 1989

Sans titre (Mère et enfant)
Vers 1973
Stéatite
19 x 12,3 x 9,2 cm
2014.232

Moses Pameogaarak
Région de Back River, au sud de Gjoa Haven (Nunavut) 1950 – (?) 1977

Sans titre (Esprit du morse)
1973
Os de baleine
46 x 15,3 x 13,7 cm
2014.236.1-2

Paulassie Pootoogook
1927 – 2006
Actif à Cape Dorset (Nunavut)

Sans titre (Femme, ours, phoque et poisson)
Vers 1973
Pierre
66,5 x 27,8 x 24,5 cm
2014.237
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

Nowya Qimirpik
Né dans la région de Cape Smith (Nunavik) en 1925

Sans titre (Morse)
1973
Stéatite
21,3 x 37,8 x 17 cm
2014.235

Silas Qiyuk
Né dans la région de Back River, au nord de Baker Lake (Nunavut) en 1933

Sans titre (Mère et enfant)
1974
Stéatite
19,9 x 24 x 12,6 cm
2014.238

Isah Qumalu Sivuarapik
Région du golfe de Richmond (Nunavik) 1925 – Puvirnituq (Nunavik) 1979

Sans titre (Mère et enfant accomplissant une tâche en peau de phoque (kamik))
Vers 1973
Stéatite
45,5 x 20,8 x 29,2 cm
2014.239

Isa Aqiattusuk Smiler
1921 – 1985
Actif à Inukjuak (Nunavik)

Pierre gravée de figures, d'animaux et de scènes
1973
Stéatite
43,3 x 15 x 10,5 cm
2014.240

David Kattuq Sangnarak
Né à Taloyoak (Nunavut) en 1936

Sans titre (Esprit)
1973
Os de baleine
33 x 10,5 x 15,3 cm
2014.241

Lazarusi Qumalu Iyituk
Né à Puvirnituq (Nunavik) en 1945

Sans titre (Homme revenant avec kayak à l'eau)
1973
Stéatite
29,7 x 58 x 15,8 cm
2014.242

Qumaluk Tukalak
Né près de Puvirnituq (Nunavik) en 1936

Sans titre (Caribou allaitant son petit)
Vers 1973
Stéatite
26,5 x 38,5 x 19,5 cm
2014.243

Sans titre (Mère et fils tirant un morse hors de l'eau)
Vers 1973
Stéatite
15 x 53,2 x 32,8 cm
2014.244

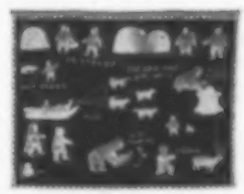
Mathew Ukang
Né en 1936
Actif à Taloyoak (Nunavut)

Sans titre (Esprit)
Vers 1973
Os de baleine, stéatite
28,2 x 60 x 17 cm
2014.210

Don de Kolbeco, Bercor & Hodges Inc.

ART INUIT TEXTILES

Mukpa Cross
Région de Poste-de-la-Baleine (Nunavik) 1917 – Umiujaq (Nunavik) fin des années 1980



Scène d'hiver
Vers 1974
Feutre, peau de phoque, cuir
215 x 240 cm
2014.211

Minnie Napartuk
Kuujjuarapik (Nunavik) 1913 – Umiujaq (Nunavik) 2003
et
Annie Niviaxie
Près d'Inukjuak (Nunavik) 1930 – Kuujjuarapik (Nunavik) 1989

Scène d'hiver
Vers 1974
Feutre, peau de phoque, cuir
195 x 255 cm
2014.227

Don de Kolbeco, Bercor & Hodges Inc.

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2015

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
Me Brian M. Levitt

VICE-PRÉSIDENTS
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Julia Reitman

TRÉSORIER SPÉCIAL
René Malo, C.Q.

SECRÉTAIRE SPÉCIALE
Me Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTRICE ET CONSERVATRICE EN CHEF
Nathalie Bondil

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION
Paul Lavallée

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Pascale Chassé

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt

Me Alix d'Anglejan-Chatillon
Helen Antoniou Mulson
Joe Battat
Pierre Bourgie, O.Q.
Lise Croteau
Jonathan Deitcher
Michel de la Chenelière
France Denis Royer
Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.
François Lacoursière
Suzanne Legge Orr
René Malo, C.Q.
Me Bruce McNiven, C.M.
Jacques Parisien
Julia Reitman
Martin Thibodeau

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt

Me Alix d'Anglejan-Chatillon
Joe Battat
France Denis Royer
Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.
René Malo, C.Q.
Julia Reitman

PRÉSIDENTS HONORAIRES
Jacques M. Brault
Me Bernard Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., G.O.Q.
Dr Sean B. Murphy

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2015

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENT
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

VICE-PRÉSIDENT
Joe Battat

Hyman Bloom
Irwin Browns
Ursula Finkelstein
Joan F. Ivory, C.M.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.
Me Bruce McNiven, C.M.
Jean H. Picard
Todd Porterfield

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900

PRÉSIDENT
Pierre Bourgie, O.Q.

VICE-PRÉSIDENT
Jacques M. Brault

David Appel
Denys Arcand, C.Q.
Bruce C. Bailey
Martin Bündock
Youssef Fichtali
François-Marc Gagnon, C.M.
Me Roy L. Heenan, O.C.
Philippe Lamarre, ing.
Jack Lazare
Lillian Mauer
François Rochon
Alexandre Taillefer
Pierre Théberge, O.C., C.Q.

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

PRÉSIDENT
Roger Fournelle

Me Robert Côté
François-Marc Gagnon, C.M.
Marie-Élie Lalonde
G. Pierre Lapointe
Monique Parent, LL.L.
Me Marc Régnier
Jacqueline Sabourin

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.

VICE-PRÉSIDENTE
Julia Reitman

F. Ann Birks
Michel Dallaire, C.M., O.Q.
François Dell'Aniello
Anna Mendel
Dr Brian Stonehocker
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
Me Bruce McNiven, C.M.

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Michel Kaine, ing.
Jean-Claude Marsan, O.C.
Jean-François Sauvé
Alexandre Watson, M.ILA., FM.P.

REPRÉSENTANTS DU MUSÉE
Nathalie Bondil
Sandra Gagné
Paul Lavallée
Francis Mailloux

REPRÉSENTANTES DU SYNDICAT
Eliza Moses
Marie-Claude Saia

COMITÉ ÉDUCATION

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière

VICE-PRÉSIDENTE
Helen Antoniou Mulson

Louise Joubert
Isabelle Kowal Odermat
Josée Leclerc
Élyse Mathieu
Yves Sylvain

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C., O.Q.

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Me Brian M. Levitt, *ex officio*
Jacques Parisien
Julia Reitman

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
René Malo, C.Q.

VICE-PRÉSIDENTE
Lise Croteau

Alain B. Auclair
Me Louis Bernard, O.Q.
Suzanne Legge Orr
Me Brian M. Levitt
Yves Roy

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

COPRÉSIDENTES
Alexandra MacDougall
Michèle Pinarde

SECRÉTAIRES
Thérèse Deschênes
David Gawley

TRÉSORIÈRE
Yvonne Zacios

ASSISTANTE-TRÉSORIÈRE
Elizabeth B. Dawson

ADMINISTRATRICES
Lucie Bourbonnière
France Caron
Johanne Champoux
Micheline B. Crevier
France Denis Royer
Louise Druckman
Tania Dupont
Suzanne Legge Orr
Michelle V. Mackay
Katia Robillard
Roula Rossy
Caroline Saer
Julie-Katienne Turcotte

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

PRÉSIDENTE
Louise Moreau

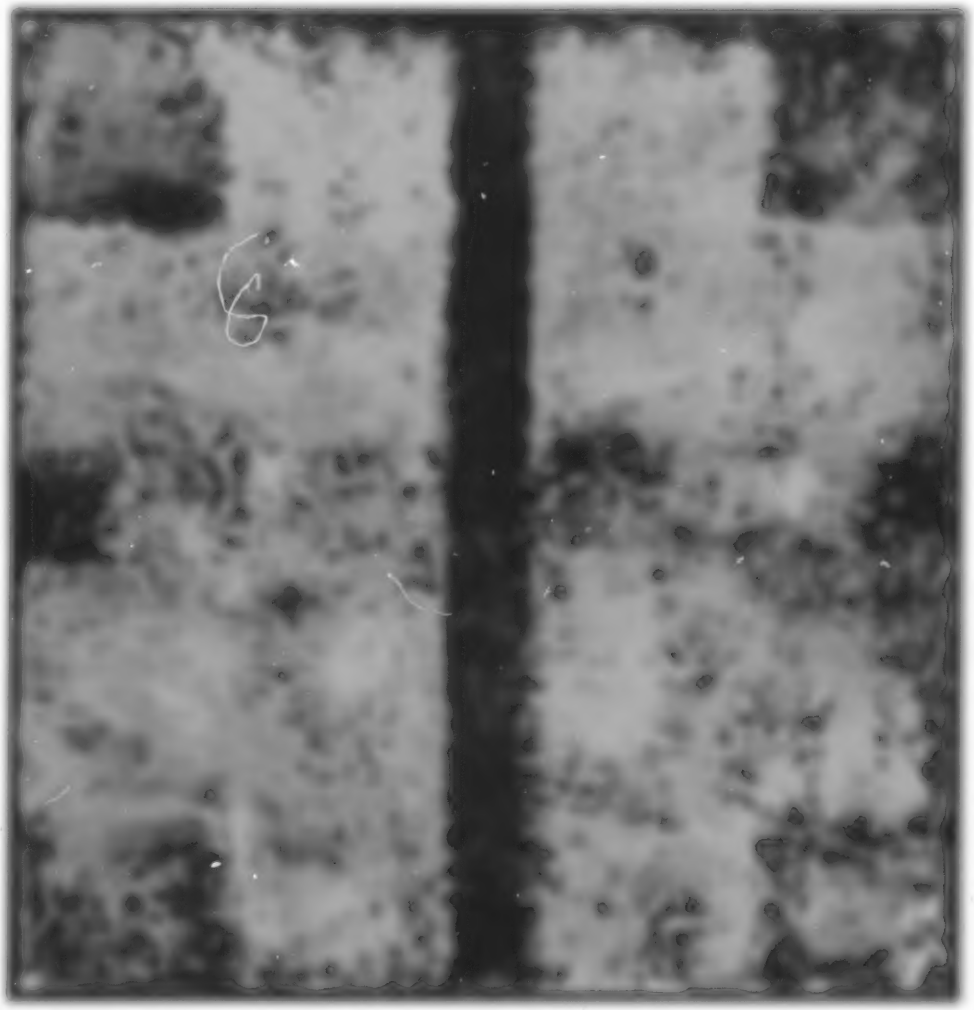
VICE-PRÉSIDENTE
Guylaine D'Amours

DIRECTRICE DES COMITÉS
Véronique Bellemare

DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE
Dominique Langelier

TRÉSORIÈRE
Barbara Mark

PERSONNEL DU MUSÉE

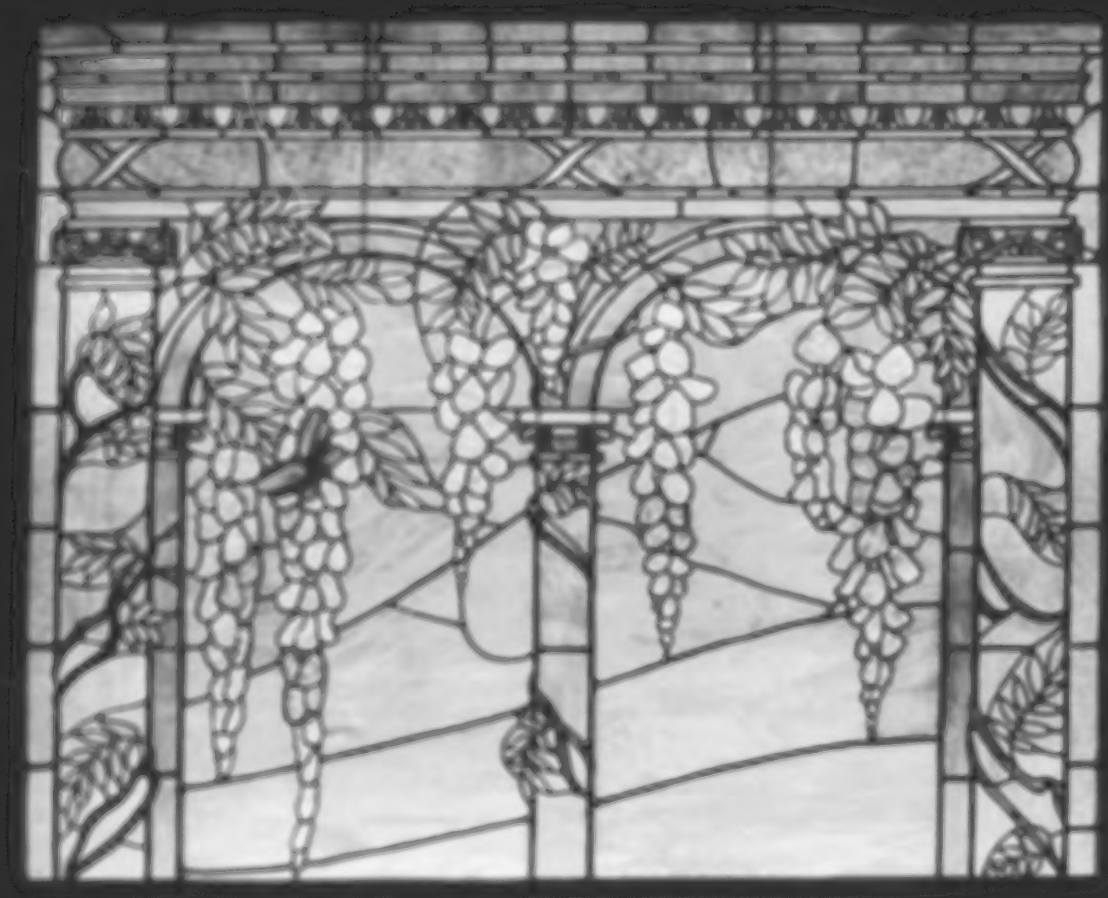


MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019



CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2014-2015

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les individus, les sociétés et les fondations qui ont généreusement contribué à la vie du Musée entre le 1er avril 2014 et le 31 mars 2015. Un don monétaire ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, acquisitions ou événements spéciaux du Musée.

100 000 $ ET PLUS

Elefant, Marcel

50 000 $ ET PLUS

van Berkom, J. Sebastian

25 000 $ ET PLUS

Anonyme
Ross, Larry et Cookie

10 000 $ ET PLUS

Anonyme
Succession Fabrice Hagnon
—
Salon Canada
TELUS Québec

5 000 $ ET PLUS

Kelly, Randal W.
Lapointe, G. Pierre
Orr, Joffrey et Suzanne Legge

2 500 $ ET PLUS

d'Anglejan-Chatillon, Alix
Demenakis, Constantin
Bertrand, Luc
Broadhurst, David G.
Cohen, Caroline Rebecca
Dolbec, Wael
Dorsenneau, Janine
Anonyme
Dion, Daniel
Gagnon, Jean H.
Gawley, David et Linda Leith
Girard, Serge
Anonyme
Lamarre, Jacques et Céline Robitaille
Laporte, Charles
Ludmer, Irving
Morel, Jean A.
Ouellette, Alain
Star, John A. et Phyllis
Tabbouni, Jacqueline
Ti-Gamhain, Guy
Succession Yvonne Barbe-Legendre
Anonyme
—
Fondation Antech
Fondation Courtois
Fondation de bienfaisance
Chaussures Brissette
Fondation Lorraine et Jean Turmel
—
Lunetterie New Look
Produits forestiers Resolu
Van Berkom et associés

1 000 $ ET PLUS

Beckerleg, Michele
Bellefeuille, Jacques et Helen
Blouin, Danielle
Bunzaire, Michel
Doucet, Nicole V.
Etheridge, Paul et Suzanne
Forest, Georges C.
Anonyme
Graylis, Antoine S.
Heenan, Roy L.
Ivory, Joan F.
Labrecque, Louise
Léger, Claire
Marchildon, Christine
Montplaisir, Michelle
Rasonnie, Robert
Stevenson, Deirdre M.
—
Fondation Cole
Fondation familiale Blema & Arnold Steinberg
Fondation Macdonald Stewart
—
Château D'Issoire
La Maison Heffel

1 000 $ ET PLUS

Amor, Moussaie
Angus, W. David
Apel, Annette I.
Asch, Robert
Assaf, Charles
Assely, Leonard
Ameli, Nasrin
Bazin, Geneviève
Bazin, Jean
Beauchamp, Marc et Marie-Françoise
Beauchemin, Lise
Beauchemin, Lucille
Bedros, Jean-Christophe
Bélanger, Martha
Bélanger, Robert F.
Bernier, Gilles
Berry, Gregory K.
Bérubé, Francine
Bethin, Antje
Birks, F. Ann
Boisvenette, Claude
Boisvenette, Yvonne
Blondin Bloomfield, Claudine
Bloom, Hyman
Bobbie, Emilien
Bossé-Cadet, Hélène
Bottez, Thérèse
Boucheau, Diane
Bourque, Marlène G.
Boyer, Hélène
Brault, Christiane
Bronfman, Barbara B.
Brosseau, Pierre H. et Sara Leigh
Browns, Irwin et Frieda
Bruneau, Luc
Brunelle, Micheline
Cadieux, Lorraine
Caron, Rosalie et Henri Joli-Coeur
Cashgrave, Jacqueline
Chagnon-Bouchet, Louise
Charmanty, Christina
Champoux, Yvan
Charronneau, Denis
Charton, Caroline
Chatel, Gilles
Choquette-Laporte, Monique
Giancotti, Patrizia N.
Corbo, Claude
Côté Sharp, Hélène
Couture, Jacques
Curadeau-Grou, Patricia
Daphond, Claude
Daniel, Frank
Dankoff, Frederic
Danowski, Elizabeth M.
DeCorwin, Hélène
Demers, Alain
Desbaumes, Richard
Deumeaux, Pierre R.
Destroismaisons, Sylvie
Deumel, Louis C.
Dick, Odette D.
Dobell, Anthony R.C.
Doray, Francine
Doucet, Gisèle
Doucet, Michel
Douville, Jean S.
Dubois, Claude
Dufresne, Hélène
Duhamel, Micheline
Dumas, Jean-Marc
Eappen, Roy
Elbirachy, Bahaldin
Fafard, Joe
Fangeat, Anna S.
Faucette, Denis
Fetland, Sébastien
Finkelstein, Ursula
Fish, Aaron M.
Fish, Cynthia
Fitzpatrick, Susan
Forget, Claude
Forbes, Gilles
Forbes, Michael M. et Michelle Sellacese
Fox, Lilian
Fraser, A. Scott
Furst, Hilla J. et Christiane
Gagnon, Luc
Goldfarb, Lenore
Gomery, John H.
Graham, Robert
Gravel, L. Pierre
Guyatt, Raymond E.
Hancock, Grace
Hebert, Adèle
Hecht, Ava et Tom
Horwitz, Beverly Maron
Houle, Gaetan
Humphries, Will G.
Huot, Rene
Jacob, Robert
Jasmin, Catherine
Jensen, Ingrid
Jobin, Luc
Jodoin, Maurice et Francoline Fortin
Jolicoeur, Marjory
Jubinville, Stéphane
Jutras, Claire
Anonyme
Kavtko, Alicja
La Hêche, Carolina G. H.
Labelle, Claude et Micheline l'Espérance-Labelle
Laberge, Pierre
Lacroix, Thérèse
Lalime-Morrissette, Hélène
Lalonde Martin, Hélène
Lamarre, Bernard
Lamarre, François
Lamarre, Monique
Lamoureux, Claude
Laporte, Donald
Laporte, Roger
Laramée, Carol Anne
Lavoie, Paul
Léger, Hélène
Lemay, Raymond
LeMoyne, Virginia
Leonard, Pierre
Lesage, André
Leslie, Mary K. et Ian Aitken
Lessard, Louise
Loungnarath, Kasmy
Lussier, Marie
Magnier, Vickie G.
Anonyme
Maldoff, Eric
Malo, René et Marie Gagnon
Manikoff, Alicia
Mantha, Pierre
Marcantonio, Thomas
Marchand, Ingrid
Marples, Roslyn
Martis, Xeno C.
Mayers, Alexander et Eunice
Meighen, Michael A.
Melançon, Pierre-Yves
Menard, Claire Marie
Menard, Mario et Jean-Pierre Le Clerc
Mercieil, Marcie
Messier-Negweu, Nicole
Michaud, Eric
Minde, Klaus
Moisan, Erik
Molson, Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Myles, Anne
Ouellet, Martin et Francine Cholette
Ouellette, Denise
Parent, Monique
Panzeau, Robert
Patoine, Claude
Peacock, John J.
Pelletier, Micheline
Pertomaa, Arthur J.
Perrault, Jean L.
Perron, Claude
Picotte, Daniel
Pomeroy, Marnie
Prevost, William
Putnam, Kathleen
Quach, Caroline
Racine, Louis
Rabie, Sigisbert
Anonyme
Reeves, François
Reitman, Jeremy H.
Remigio, Frank William
Rindress, Donna
Rivest, André
Rizzuto, Jean
Robichon, Georges
Rochelleau, Serge
Romano, Alfredo et Moira
Rousseau, Benoit
Rousseau, Henri-Paul
Roy, François R.
Roy, Madeleine
Royal, Gisèle
Rusgal, Bernadette
Saint-Pierre, Guy
Sansregret, Louise
Saputo, Amelia
Savard, Guy
Schloss, Melvin et Barbara
Segal, Evimelle
Séguin, Claude
Sevigny, Suzanne
Shannon, Valerie
Shetty, Bhasker et Satinder
Shrigar, Maurice
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Snell, Linda et Beverly Rowat
Soufar, Helgi et Ian A.
Spry, Patricia
Steinberg, Norm et Renée Kessler
Stoian, Alexandre
Stonehocker, Brian
St-Pierre, Bernard M.
Suarez, Jose
Tanguay, Nicole S.
Tassé, Renée Marcil
Trudeau, Elisa
Turmel, Jean
Velan, Thomas C.
Vernet, Manon
Viau, Claudette
Viger, Nicolas
Voulgaropoulos, Vickie
Wait, Julie
Walker, Martin
Weider, Huguette
Wein, Christopher J.
Wittmeur, Ethel
Woolrich, Keith
Zavalkoff, Norman
—
Fondation de la famille A. Puzzuoli
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
—
B. Terfloth & cie (Canada)
Banque Nationale
Galerie Elsa Leviton
Normandin Beaudry
Reuchem
Rexel Amérique du Nord

500 $ ET PLUS

Allgood, David
Amyot, Chrystine
Anonyme
Arcand, Denys
Archambault, Patrice
Barsalou, Dominique
Bass, Glinna
Beaupre, Michel
Bélanger, Raphael
Bélisle, Pierre
Bell, William
Berger, David
Bergeron, Patrice
Blouin, Michel
Boucher, Anne-Marie
Boucher, Ginette
Boutet, Kim

Boyko, Éric
Brissette, Suzanne
Broyde, Anna
Bronfman, Charles R.
Brouillet, Luc
Brown Bradley, Anne
Browns, Freda
Brownstein, Ghislaine V.
Brunet, Claude
Caplan, Judy et Mark
Champagne, Danielle
Champoux Cardoche, Ariane
Charron, Daniel
Chevalier, Pierre
Chevrier, Lynda
Chorlton, Dori
Clarke, Simonne L.
Collyer, John
Contant, Cécile
Corbeil-Laramée, Micheline
Cossette, Pierre-Yves
Côté, Maurice
Couture, Hélène
Crépeau, Jean
Dansereau, Michelle
Dasnoy-Le Gall, Nicole
De Lamirande, Michèle
Decarie, Marie Jose
Deruche, Douglas M.
Des Granseillers, Sylvain
Desautels, Adrien
Desloges, Danielle
Dobrin, Lewis D.
Ducros, Francine
Dufour, Louise-Aimée
Dumas, Claude
Elie, Jacques
Elman, Sheldon et Meryl
Emond, Louise
Ferland, Alain
Fish, Simon
Forget, Lucien
Franco, Martha
Furtado, Francyne
Gagné, Paul
Gagnon, Marc
Gagnon, Phina C.
Gagnon Glasson, Thérèse
Gallop, Mark
Gaspé Beaubien, Nannette de
Gauthier, Ghislaine
Gélinas, Mitsou
Godin, Jacques
Goyer-Marleau, Thérèse
Gratton, Jacques
Grégoire, M.-L.
Gross, Stephen
Hackett, Robert
Anonyme
Hakim, Samira
Hamel, Martine
Hancock, Martha
Harper, Andrew
Harrison, Janet
Hart, Richard M.
Hayes, Joy et Rod
Henwood, Robert Blake
Hill, Robert
Hilton, Brenda
Hornstein, Michal et Renata
Hould, Kelly
Hunter, Fernanda
Jones, Jon C.
Joron, Guy
Jubinville, Gérald
Kahner, Bill Jens
Kogan, Helen
Kupferberg, Mina
Kussner, Sheila
Lachance-Fortin, Géraldine
Lafrouceur, Josée
Laidley, David H.
Lamarre, Céline
Lamarre, Claude
Lamarre, Luc
Lamarre, Rachel
Lambert, Lise
Laparé, Jacques
Lapierre, Nicole
Lapointe, Normand
Larose, Michèle
Leblanc, Claude
Lefebvre, Jacques
Legge Orr, Suzanne
Lessard, Yvon
Levenson, Harvey
Lévesque, Christian
Lord, Guy et Monique
Luthy, Paul
Lynch-Staunton, Juliana
Mackenzie Molson, Barbara
Marcinkiewicz, Jadwiga et Mieczyslaw
Marr, Allan
Marsan, Jean-Claude
Marshall, Douglas R.
Mastracci, Angela
Matemiak, Maria
Mauer, Lillian
Meakins, Jonathan L.
Mécs, Andrea
Ménard, Marie-Claude
Mendel, Allen
Mendel, Andrea
Mendel, Anna et Joseph
Mendel, Pearl F.
Michaud, Julien
Miller, John
Anonyme
Missala, Krystyna E.
Mongeau, Jean-Pierre
Morgan, John D.
Morin, François
Morin, Georges E.
Munro, Grant
Munro, Robert L.
Murawski, Adam
Newton, Michael
Neylan, Jelena
O'Donnell, Sean
Ostiguy, Jean-Hugues
Ostiguy, Paul
Pascal, Barry
Pellegrino, Michael
Pellerin, Guy
Peluso, Maria
Pepall, Rosalind
Piquette, Claude André
Pommier, Paul
Poole, Bill
Poole, Vera
Posel, Nancy
Poulin de Courval, Marie et Jean-Marc Milliard
Price Lawrence, Sandra
Quirion, Remi
Randall, Ramona
Reeves, Denis
Reitman, Dorothy
Reitman, Stephen F.
Rémy, Suzanne
Renaud, Marc
Renaud, Pierre
Richer, Naomi
Rogozinsky, Barbara
Sachs, Dundi Rachel
Saputo, Nadia
Schaffelburg, David
Scherzer, Stephanie
Schiffrin, Alicia
Schiffrin, Ernesto
Schwartzwald, Robert
Sharpe, Donna
Sissons, Wendy Ruth
Solomon, Augusta
Ste-Marie, Louis G.
Sternthal, Norman
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain Kavanagh, Olivier
Svourenos, Maria
Talbot, Robert
Tessier, Marcel
Tolmatch, Elaine
Tomlinson, James
Torrey, David L.
Trépanier, Ginette
Tull, Robert
Turcot, Claude
Van Fossen, Ann
Vanasse, Mario
Vanasse, Richard
Vézina, Sébastien
Vincent, Jeannine
Vinet, Sandrine
Wilson, Mary E.
Wirth, Elizabeth
Wiseman, Hainya
Wiseman, Robert
Wood, Hélène
Yellin, Mervin M.
Yerbury, Mark
Yetman, Scott
Zerbisias, Dionysia

—

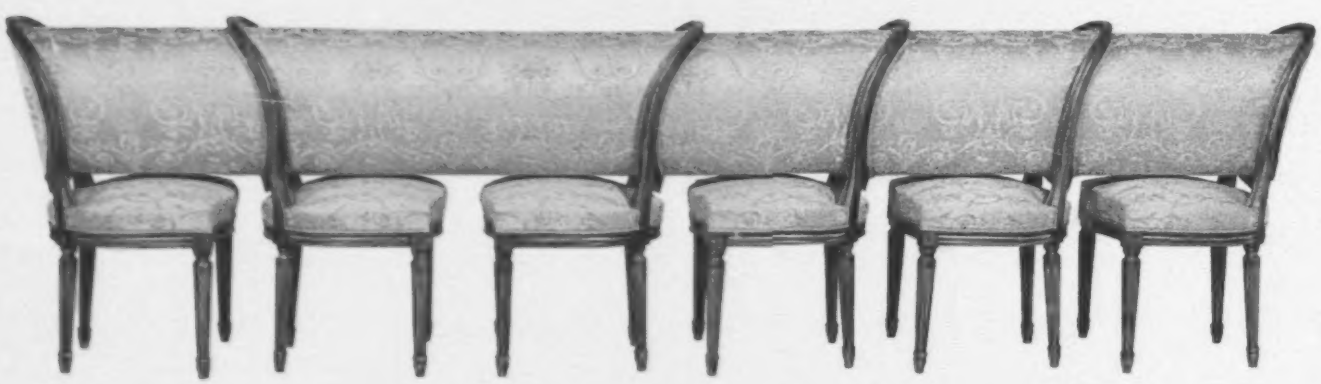
Fondation Wellfleet

—

Deloitte
Ruwena

Un grand merci également aux milliers de donateurs, incluant les employés du Musée qui ont fait un don de 500 $ et moins.

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mbamtl.org



Yannick Pouliot (né en 1978)
Les ensembliers, 2010, huit chaises dives, 89 x 318 x 58 cm. Don de l'artiste

FONDATION ARTE MUSICA

197 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR 44 623 PERSONNES

En cette septième année en résidence au Musée et quatrième saison à la salle Bourgie, la programmation musicale de la Fondation Arte Musica (FAM) au Musée a compris :

168 CONCERTS POUR 43 204 AUDITEURS

- 101 concerts présentés par la FAM (27 452 auditeurs), soit :
  - 78 concerts à la salle Bourgie pour 22 075 auditeurs, ce qui représente une augmentation de 10 % du nombre de concerts et de 13 % de l'assistance par rapport à la saison précédente. Ces concerts étaient répartis sur 16 séries variées. La programmation a fait encore une fois la part belle aux formidables musiciens d'ici, tout en incluant une pléiade de musiciens étrangers de renom, dont plusieurs de France, grâce à un nouveau partenariat avec le musée du Louvre. Mentionnons que le nombre de concerts publics présentés à la salle Bourgie par la FAM et l'assistance aux concerts sont en hausse constante depuis l'ouverture de la salle ;
  - 3 événements gratuits pour 882 auditeurs ;
  - 20 matinées scolaires pour 4 495 auditeurs, en collaboration avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle.
- 67 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui louent la salle Bourgie (15 752 auditeurs).

29 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES (ATELIERS MUSICAUX, CONFÉRENCES ET FILMS) POUR 1 419 PERSONNES

DES PROJETS AMBITIEUX

Du côté des nouveautés, la FAM entreprenait, en septembre 2014, un projet d'envergure : la présentation en concert de l'intégrale des cantates sacrées de Johann Sebastian Bach, une première au Canada ! Ce cycle sera donné en 64 concerts étalés sur les 8 prochaines années à raison d'un concert par mois, de septembre à avril. Cette ambitieuse série comporte un volet participatif original : à la fin de chaque concert, les auditeurs sont invités à chanter en chœur le choral final de la dernière cantate. L'an 1 a remporté un éclatant succès auprès du public – 7 des concerts étant présentés à guichets fermés – et des médias, qui ont largement couvert l'événement. À titre d'exemple, *Le Devoir* choisissait le concert d'ouverture de cette intégrale pour sa liste des 5 concerts incontournables de la saison.

LA MUSIQUE AU MUSÉE

Fidèle à sa mission, la FAM s'inspire également pour sa programmation musicale des expositions présentées au Musée. À l'automne 2014, *De Van Gogh à Kandinsky. De l'impressionnisme à l'expressionnisme* a permis de faire une incursion, en 9 concerts, dans le monde fascinant de la seconde École de Vienne (Berg et Schoenberg notamment), tandis que *Merveilles et mirages de l'orientalisme* était prétexte à 5 concerts de musique orientaliste, fruits de la fascination des compositeurs européens pour l'Orient au XIX[e] et au début du XX[e] siècle. De plus, cette exposition a permis d'entendre le célèbre chanteur Abdelfattah Bennis accompagné de son ensemble de Fès, au Maroc, dans des pièces majeures du répertoire de musique andalouse marocaine. Ce concert à guichets fermés était présenté en collaboration avec le Consulat général du Royaume du Maroc à Montréal et en partenariat avec le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.

Pour sa deuxième commande de création, la FAM invitait le compositeur québécois Julien Bilodeau à écrire une œuvre musicale inspirée d'une œuvre de la collection du Musée. *Élégie pour deux pianos* d'après *L'heure mauve* d'Ozias Leduc a été présentée en première mondiale le 24 octobre 2014 dans le cadre d'un concert en lien avec l'exposition *De Van Gogh à Kandinsky*. Ce concert, qui a attiré plus de 350 personnes, a remporté un vif succès.

> *« Il faut souligner la haute cohérence du programme de ce concert, encouragée par la formule adoptée par la FAM et sa directrice Isolde Lagacé, formule qui cherche à tendre des liens entre les œuvres musicales présentées lors de ses concerts, et certaines thématiques, œuvres ou expositions du MBAM. »*
> — Michel Gonneville, cettevilleetrange.org

Finalement, du côté des activités éducatives, la FAM a continué d'offrir des conférences et des films pour le grand public en lien avec les thématiques de ses concerts, ainsi que des activités pour le jeune public et le public famille. Les ateliers d'exploration, très appréciés de la clientèle des Week-ends famille, sont programmés en collaboration avec le DÉAC tandis que les Matinées scolaires sont offertes en partenariat avec les Jeunesses Musicales du Canada.

PORTÉES NATIONALE ET INTERNATIONALE

Pour la présentation de ses concerts, la FAM continue de développer des partenariats de coproduction et de codiffusion avec des organismes d'ici (l'OSM, Les Violons du Roy, le SMAM, I Musici de Montréal, l'Ensemble Caprice, le Quatuor Bozzini, le Nouvel Ensemble Moderne, le Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie, l'Université McGill, le Festival Quartiers Danses, le Club musical de Québec, pour n'en nommer que quelques-uns) et d'ailleurs (le Louvre, la Maison des Cultures du Monde et la Cité de la Musique à Paris) dans des formules gagnant-gagnant qui maximisent les bénéfices de chacune des parties.

L'année 2014-2015 a été marquée par une présence accrue à l'international, que ce soit par l'accueil de musiciens étrangers ou par le rayonnement de la salle Bourgie aux États-Unis et en Europe. À titre d'exemple, l'émission *L'Air des lieux* de France Musique présentait le 28 décembre 2014, dans le cadre d'une série de trois émissions sur la vie musicale au Québec, un segment d'une demi-heure avec Isolde Lagacé, directrice de la FAM, intitulé : « Montréal, de la salle Bourgie à la Place des Arts ».

QUELQUES STATISTIQUES

- 15 % des concerts présentés par la FAM à la salle Bourgie l'ont été à guichets fermés et le taux d'occupation moyen de la salle se maintient à 61 %, ce qui est excellent considérant le nombre de concerts et la variété des genres offerts.
- 11 % de la clientèle des concerts pour le grand public se trouve dans la tranche d'âge des 34 ans et moins. Les matinées scolaires, les ateliers musicaux et les spectacles pour jeune public attirent quant à eux 12,6 % de la clientèle totale. Par ailleurs, nous estimons que plus de 40 % sont des membres VIP du Musée.
- La FAM continue de pratiquer une politique de prix qui encourage l'accessibilité en offrant un prix moyen raisonnable (34,50 $ pour le plein tarif) et de nombreuses réductions, que ce soit pour les VIP du Musée (15 %), les 34 ans ou moins (50 %) ou lors de l'achat simultané de plusieurs concerts (10 à 20 %).

En conclusion, par ses activités nombreuses et diversifiées ainsi que par la pertinence de son projet rassembleur et unique, la FAM œuvre de façon exceptionnelle à l'essor du milieu musical québécois et à la valorisation de la pratique des musiciens. Quant à la salle Bourgie, elle est maintenant sans conteste l'une des salles de concert les plus aimées au Québec. ■

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique
Fondation Arte Musica

Nicolas Lancret (1690-1743)
L'Automne
Vers 1725-1730
Huile sur toile
100 x 89 cm
Achat, fonds E. Cleveland Morgan et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

Depuis sa création en 1948, l'Association des bénévoles du Musée contribue au rayonnement du MBAM et à la réalisation de ses projets, en lui apportant notamment un soutien financier important. La 67e année de l'Association s'est déroulée sous le signe de l'évolution, compte tenu de la nouvelle vision adoptée par la direction du Musée et par sa Fondation. Dans le contexte de cette restructuration, Anne-Marie Côté est entrée en fonction en cours d'année à titre de chef des événements de collecte de fonds. Elle est, depuis, épaulée par Véronique Thibault, coordonnatrice aux communications, qui, dans un souci de rationalisation des coûts, partage son temps entre l'Association et la Fondation. Nous profitons de l'occasion pour remercier Johanne Lapointe, directrice de l'Association pendant de longues années, pour son précieux apport, de même que ses proches collaboratrices Marie Rouzaud et Marie Ève Vallières, qui ont maintenant entrepris de relever de nouveaux défis.

Soulignons par ailleurs le départ de cinq des administratrices du conseil : Micheline B. Cinnaire, Thérèse Deschênes, Suzanne Legge Ort, Julie Katherine Turcotte et Yvonne Zacios. Collaboratrices clés de notre organisation durant plusieurs années, elles méritent toute notre reconnaissance pour leur dévouement et leur travail extraordinaire.

Le Rapport annuel 2014-2015 rend compte d'une année riche en émotions avec un Bal du Musée aux allures de rêves, une soirée bénéfice transportée par le talent de trois jeunes musiciens virtuoses et notre toute première activité famille, intitulée *Une nuit au Musée*. Ces divers événements ont permis non seulement de collecter des fonds, mais aussi de sensibiliser les Montréalais de tous âges et de tous horizons au rôle prépondérant de leur musée humaniste.

BAL DU MUSÉE 2014

Le 15 novembre 2014, les 800 convives du Bal ont été plongés dans un univers onirique avec *Éclats de rêves*, un thème inspiré par l'exposition phare de l'automne, *De Van Gogh à Kandinsky : de l'impressionnisme à l'expressionnisme, 1900-1914*.

Grâce au généreux engagement des coprésidents du bal – Luc Bachand, vice-président du conseil et chef de BMC, Marchés des capitaux Québec, Claude Monqeau, président-directeur général du CN, et Alan P. Rossy, président et chef de la direction du Groupe Copley –, soutenus par tous les membres du comité, un profit net de plus de 1 030 000 $ a été réalisé lors de cette soirée.

Ce majestueux événement, orchestré par Roula Rossy, présidente du comité organisateur, a été imaginé par les concepteurs artistiques Jean-François Bouchard et Benjamin Dupont du Cirque du Soleil, en collaboration avec la compagnie 4U2C. La prestation culinaire a quant à elle été exécutée par le renommé Fairmont Le Reine Elizabeth, sous la direction d'Armando Arruda.

C'est avec une énorme reconnaissance que l'Association souligne la générosité de tous les commanditaires, participants, donateurs et bénévoles qui, de près ou de loin, ont soutenu le Bal du Musée.

SOIRÉE-BÉNÉFICE

Le mercredi 4 juin 2014, la salle Bourgie a accueilli un concert vibrant et rempli d'émotions, mettant en vedette trois jeunes virtuoses canadiens de renommée internationale : le violoniste Alexandre da Costa, le pianiste Winnny Song et le violoncelliste Stéphane Tétreault. Une soirée, trois virtuoses, soixante-huit d'une série de soirées bénéfice organisées par l'Association des bénévoles, a réuni 100 spectateurs, tout en permettant de générer un profit net de 50 000 $.

Le concert a été suivi d'un cocktail dans la galerie *Le temps des Manifestes*, au cours duquel les artistes ont généreusement conversé avec les invités. Le tout a eu lieu en présence du Dr Bernard Shapiro, recteur émérite et vice-chancelier de l'Université McGill et commissaire à l'éthique du Canada, invité d'honneur de l'événement.

Un merci chaleureux aux coprésidentes de cette soirée, Felicity Rust et France Denis Royer, pour leur enthousiasme et leur grand dévouement ainsi qu'au comité organisateur, pour sa précieuse collaboration. Soulignons aussi le soutien indéfectible de la Banque Scotia, de Power Corporation du Canada et de Bell, qui ont tous renouvelé leur partenariat, de même que la généreuse participation de Charton-Hobbs, d'Analekta et d'Acacia Classics.

UNE NUIT AU MUSÉE

La première de l'événement-bénéfice *Une nuit au Musée*, destiné aux familles et présidé par Alexandra MacDougall, s'est tenue le samedi 26 avril 2014, avec la participation de Virginie Cassa, porte-parole.

Après un repas léger, parents et enfants ont confectionné en atelier un masque, un bracelet ou un autre objet identifiant les membres de leur équipe. Le coup d'envoi d'une grande chasse au trésor a ensuite été donné. Lampe de poche à la main, les participants ont alors traversé les salles du Musée, peuplées de personnages mystérieux tout droit sortis des œuvres. Une fois les énigmes résolues, ils se sont retrouvés à la Verrière pour le dévoilement du trésor, qui a permis aux personnages errants de réintégrer les œuvres dont ils étaient issus. Ainsi par cette aventure excitante, les enfants sont repartis avec des bonbons, un ballon, un livre et un sac-cadeau rempli de matériel d'artiste, offert par Michaels.

L'activité, développée en collaboration avec la Fondation et le Département de l'éducation et de l'action culturelle du Musée, a permis à l'Association des bénévoles de récolter plus de 41 000 $ en profits nets, grâce auxquels 79 classes d'écoliers de quartiers défavorisés se sont rendues en autobus au Musée pour y vivre une expérience éducative et culturelle inoubliable.

L'Association des bénévoles tient à remercier ses partenaires associés : CIBC Wood Gundy, Gil Capital et la Fondation de la famille Alan et Roula Rossy, sans qui l'événement n'aurait pu voir le jour, ainsi que tous les commanditaires, les donateurs et les membres du comité organisateur.

AUTRES INITIATIVES

À l'occasion de l'exposition annuelle d'œuvres de Noël, de nombreux bénévoles ont animé des ateliers de création de décorations, en coordination avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle du Musée. L'Association a aussi permis la présentation de concerts de Noël gratuits, qui ont plongé le Musée dans une ambiance festive et joyeuse. La direction de l'organisation de ces concerts thématiques a été assurée par Micheline B. Cinnaire.

BAL DU MUSÉE

BOUM

BANG
BANG
BANG